

Театр, удививший Москву

В афише национальной театральной премии “Золотая маска” было сорок спектаклей из десяти городов России.

Государственный драматический театр города Минусинска — яркий пример разительного отличия от любого московского театра. На конкурс они привезли пьесу по роману А. Мариенгофа “Циники” в обработке и постановке художественного руководителя театра Алексея Песегова. Пьеса о любви и измене, о том что и в тяжелое время жизнь продолжается, несмотря на голод, убийства, разбои. Москва немного отвыкла от подобных спектаклей. Ленком, “Сатирикон” и антрепризы приучили столицу к динамике, шуму и спецэффектам, яркости и броскости. Но Минусинск не Москва. Небольшой городок далеко в Сиби-

ри, 75 тысяч жителей. И один театр.

— В этом году мы открыли 118-й сезон и гордимся, что театр старше МХАТа, — говорит художественный руководитель Алексей Песегов, — у нас живы мощные традиции, которые заложены потомками декабристов, основавшими этот театр. Главное — отношение к работе, сохранение корней русского психологического театра.

“Циники” премию не получили — слишком уж “старомодный” для Москвы спектакль, хотя по нему можно многое понять о театральной жизни провинции.

Елена УСАЧЕВА.

Рос. газета, - 2000, - 30 марта, - с. 3