

Сектор газетных и журнальных вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Поволжская правда

1

1 - НОЯ. 1934

Сталинград

Пора ломать традиции
старой оперетты

К открытию сезона в театре музкомедии

Прежде всего — о репертуаре. Сталинградский театр музкомедии в предстоящем сезоне используют, во-первых, классический репертуар оперетты, произведи известный отбор вещей и по фотографически воспроизводя, а критически его осваивая. Мы не будем останавливаться, если будет нужно, перед видоизменением текста и переоркестровке отдельных произведений как с вокальной, так и с музыкальной стороны. Это позволит избавиться от бесшабашных «Дзин-ля-ля» и неэстетных «Смотри-те здесь, смотри-те там», которыми изобилывала старая классическая оперетта.

Что касается так называемого венского репертуара, то мы категорически возражаем против «Сильвы», «Марицы», «Баядерок». Как кто-то образно выразился, «ими трудно вдохновлять соцсоревнование». А в довершение, и в части музыкальной эти произведения скомпрометированы. Вытащенные на эстраду мотивчики «О, баядерка, тра-ля-ля...», «Сильва, ты меня не любишь, Сильва, ты меня погубишь», «Гей, Марица, ламца-дрица» и прочие придали этим опереттам отпечаток легко-жанровой, бульварной музыки.

Но мы не отвергаем полностью венского репертуара. В нем есть отдельные произведения, заслуживающие нашего внимания, особенно последние европейские новинки, к которым текст написан советскими авторами. Особенно внимательно мы должны отнестись к опереттам, написанным советским автором и советским композитором.

Больших проблем решать оперетте не дано. Но в то же время, будучи одной из разновидностей высокого советского искусства, она не может быть аполитичной, бестенденциозной. Одним из таких материалов, представляющим для нас особый интерес, является новая оперетта «Как ее зовут», текст Адуева, музыки Старокодомского и Фукса на тему о нашем строительстве.

Мы полагаем, что метод социалистического реализма необходимо освоить и в спектаклях опереттного театра. Ибо сейчас театр, как никогда до этого, призван «создавать яркие сконцентрированные типы, рисовать необыкновенные выразительные общественные положения и при этом так, чтобы соблюдалась максимальная правда» (А. В. Луначарский).

Метод социалистического реализма заставит актера взяться за техническую учебу, ибо теперь придется отвечать за художественную грамотность исполнения больше, чем когда бы то ни было.

Театр оперетты все еще пока замкнут в круг ранее найденных творческих приемов. Пора нам ломать старые традиции.

Установка театра на предстоящий сезон: качественная занимательность, яркая жизнерадостность и максимальная художественная выразительность.

Главный режиссер театра музкомедии

А. СЕЛОВ.