

ГАСТРОЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

Никто уже сейчас не спорит о том, нужен или не нужен нам театр оперетты. Хорошая театральность, жизнерадостность, юмор, а, главное, музыка—не только утверждают за опереттой свое место в советском искусстве, но открывают перед ней в дальнейшем самые широкие перспективы. И хотя очень медленно и не всегда удачно, но оперетта ищет новых путей развития, стремится избавиться от старых традиций и создать новые произведения. Так, например, уже написана на советском материале оперетта «Как ее зовут» Н. Адуева, выгодно отличающаяся от всех прежних попыток создания советской музыкальной комедии.

Отбрасывая такие оперетты, как «Марица», «Баядерка», «Сильва», избитые мотивы которых стали носить отпечаток бульварной музыки, театр музыкальной комедии, вместе с тем, не отвергает целиком так называемого венского репертуара. Однако, и здесь он стремится отойти от штампа и критически освоить классическое наследство.

Первые два спектакля сталинградского театра музыкальной комедии, начавшего на днях свои гастроли в летнем саду им. К. Маркса,—«Холопка» и «Веселая вдова»—убеждают в том, что театр этот стоит именно на таком пути. И в «Холопке», и в «Веселой вдове» мы видим удавшиеся в общем попытки создать веселые занимательные спектакли (главный режиссер А. Н. Орлов), хорошо оформленные (художники Леонидов, Хомячков) и удачно сыгранные. В частности, наиболее яркое впечатление оставляет культурная игра и хороший приятный голос арт. Габриэльянц. Заслуженным успехом у зрителя пользуются также арт. Жулина, Урбан, Орлов, Ростинин, Савельев и балет (особенно в «Холопке»).

Массовый зритель, ударники, занимающие в театре на спектаклях музыкальной комедии свыше 700 мест (из общего количества 1180) найдут здесь культурный отдых.

С. Г.