

СТАЛИНГРАД ПРАВДА

СТАЛИНГРАД

18 СЕН. 1935

ОПЕРЕТТА В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

Оглядываясь на пройденный путь, можно с уверенностью сказать, что советская музыкальная комедия, равняясь по ведущему, драматическому театру, пересмотрела свои позиции и если не обрела еще полностью своего нового лица, то, во всяком случае, уже многое сделала. Музыкальная комедия отрешилась (правда, не везде и не полностью) от всего наносного, что отличало ее в так называемый «венский период». Исчезает бульварная скабрёзность, дешёвая отсебятина и трафарет в положениях и образах. Сегодня и в музыкальной комедии воспринимается метод социалистического реализма, и здесь критически осваивают классическое наследие прошлого. Именно осваивают, а не слепо копируют, как это имело место в не столь отдалённые времена.

По природе своей оперетта является собой театр более развлекательного свойства, нежели проблемного. В нем, наряду с романтикой, уживаются ярко смехотворные положения. Наряду с реалистической тенденцией существует весёлый гротеск, феерия. Оперетта — театр отдыха.

Это, конечно, не значит, что оперетта, будучи советским театром, может быть аполитичной, безыдейной. Критически осваивая классическое наследие, театр глазами и чувствами современника открывает все отрицательное, что суммировалось в словах: феодализм, самодержавие, фелигия, полиция и т. д. Обязанность ответ-



А. Н. ОРЛОВ
главный режиссер и зав. худ. частью
театра музыкальной комедии.

ственная и требует большого такта и мастерства как от актеров, так и либреттиста.

В текущем году сталинградский театр установил содружество с известным либреттистом М. П. Гальпериным, перву которого принадлежат новые тексты оперетт, находящихся в нашем портфеле — это «Правдасная Елена» (муз. Оффенбаха), «М-ль Нитиш» (муз. Эрве), «Намарго» (муз. Лекко), «Продавец птиц» и «Периколла».

Театр приобрел также новую советскую музыкальную комедию «Смертельная любовь» (текст Гальперина, Киселевой и Раймонд, музыка молодых композиторов Листова, Постникова и

Сподаратина). Тема пьесы — рождение нового человека.

Кроме того будут поставлены «Девушка с маяка» (текст Янговского, музыка Стефанова), «Ева» (текст Галицкого, музыка Легар) и возобновляются «Холопка», «Роз-Мари», «Ярмарка невест», «Принцесса долларов» и «Веселая вдова».

Приглашены ленинградский дирижер Е. А. Синицын и С. О. Штейман. Отдельные постановки будут оформлять художники Ходасевич, Басов («Камарго»), Окунь («Смертельная любовь») и Якунина («Роз-Мари»). Постоянный художник театра — Г. К. Хомячков.

Вновь приглашены артисты Назарова, Свирская, Неволина, Логотов, Пеняев, Абрамов, Майский, Тарасов, Подгурский, Днепровский, Кокина, Свирицкий, Ильинский и Соколинский.

Остались в новом составе уже известные сталинградцам артисты Габриэлянц, Севастьянова, Жулина, Самойлов, Нелидова, Сахаров, Чугунова, Буленов и Марченко.

Увеличены хор, балет и оркестр.

Сталинградскому театру музыкальной комедии со стороны городских и краевых организаций уделяется много внимания и четкой заботливости. Главная задача создать театр музыкальной комедии, достойный такого замечательного города, как Сталинград.

Худ. руководитель театра музыкальной комедии

А. Н. ОРЛОВ.