Что происходит в театре музыкальной комедии

С чувством глубокого удовлетворения советские актеры встретили постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о закреплении театральных кадров. Это постановление способствует улучшению работы театров, ликвидирует текучесть в актерских кадрах. Поэтому его так горячо приветствует вся театральная общественность, каждый актер, любящий свое дело, свой театр.

К сожалению, иначе думают руководители сталинского театра музыкальной комедии.

Каждый год в театре перед началом сезона обновлялся почти весь состав труппы. Такое же положение создается и сейчас. Многие актеры уходят из театра, но это совершенно не трогает дирекцию.

— Хотите работать у нас, работайте, — равнодушно говорят в дирекции актерам. — Не хотите — беда не велика, найдем других...

Дирекцию не интересуют причины большой текучести актерских кадров. А между тем они, эти причины, должны бы привлечь внимание не только руководства театра, но и областного отдела по делам искусств. Почему, скажем, уходит из театра главный дирижер т. Гевиксман? Причина проста: т. Гевиксману не создали надлежащих бытовых условий, что отражается на его творческой работе. Поэтому он намеревается переехать туда, где к его запросам будут относиться более чутко и внимательно.

Вместо того, чтобы попытаться выяснить причины создавшегося положения и устранить их, дирекция недавно выдала многим актерам следующие бумажки: «Ставим вас в известность о том, что вы остаетесь работать толь-

ко до окончания срока вашего договора. Директор Редькин».

Этот факт ярко характеризует отношение дирекции театра к театральным кадрам.

В театре у нас чрезвычайно затхлая, нездоровая обстановка. Руководство оторвалось от актерского коллектива, не знает нужд и запросов актеров. Та часть актеров, которая осмеливается критиковать директора Редькина, немедленно попадает в «опалу». Их обвиняют в скверном, сварливом характере и заявляют, что эти критические выступления подрывают авторитет руководства и, стало быть, бредят театру.

Коллектив театра совершенно не знает своих перспектив на будущий сезон. Формируя новую труппу, Редькин самонадеянно полагается только на свои силы, игнорируя мнения даже заведующего музыкальной частью театра. Репертуарный план нам неизвестен, с чем начнет театр сезон — никто не знает. Создается опасность повторения прошлогодней истории, когда мы открыли сезон без художественного руководителя, возобновив (и к тому же, возобновив плохо) старые, обветшалые спектакли.

Пора, наконец, областному отделу по делам искусств и городскому совету вмешаться в дела театра музыкальной комедии, создать там необходимую обстановку для плодотворной творческой работы.

В. БЛАН.

Актриса театра музыкальной комедии.

ОТ РЕДАКЦИИ: «Сталинградская правда» ждет от областного отдела по делам искусств и Сталинградского городского совета немедленного сообщения о мерах, принятых по письму тов. Блан.