

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

★ СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

★ 7 ИЮЛ. 40

от

Сухуми,
Абхазская АССР

Газета №

Гастроли Сталинградского театра музкомедии

346 «КЕТО И КОТЭ», «КОЛОМБИНА»

В театре Абгосэстрады начались гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии. 29 и 30 июня шла популярная комическая опера композитора В. Долидзе «Кето и Котэ».

Приветствуя включение в репертуар театра музкомедии оперы «Кето и Котэ», все же недоумевая, чем была вызвана необходимость показа этой пьесы первым спектаклем. Несмотря на то, что театр располагает всеми данными, чтобы показать сухумскому зрителю полноценный спектакль (а репертуар театра достаточно обширен), руководство театра предпочло «Кето и Котэ», — спектакль, явно недоработанный по одному из основных элементов этой пьесы — по национальным танцам.

Все же, просмотрев «Кето и Котэ» в исполнении коллектива Сталинградского театра, зритель убедился (в том, что театр располагает хорошими солистами, хором, балетом и особенно хорошим оркестром под руководством опытного дирижера. Особенно следует отметить прекрасное оформление «Кето и Котэ».

Таким образом, налицо все данные предполагать, что гастроли музкомедии пройдут с большим успехом.



И это предположение оказалось совершенно оправданным последующими спектаклями: 1 и 2 июля была показана музыкальная комедия «Коломбина» (композитор Рябов).

«Коломбина», написанная в стиле венских оперетт, выгодно отличается от последних своей содержательностью, реалистичностью.

Музыка «Коломбины» оригинальна, мелодична. Особенно запоминаются дуэты Колетты и Октава (в исполнении Деминой и Литхен) и Этельки и Кайтана (в исполнении Блан и Лазарева). Артист Ильинский без особого нажима, мягко и легко играет Пикадора. Но как его, так и Лазарева нужно упрекнуть в чрезмерном, с позволения сказать, «обыгрывании» подноса. Ну, ударь раз, ну, ударь два, но зачем же до бесчувствия?

Недаром один из персонажей (Филипп) с мольбой обращается к Кайтану: «Не надо, бить не надо...».

И действительно, зачем понадобилось назойливое повторение одного и того же приема, к тому же не такого уж остроумного. Чувство меры — великая вещь, особенно на сцене.

В целом спектакль прошел слаженно. Хорошо поставлены танцы.



Дирекции Абгосэстрады следует для удобства зрителей установить более раннее начало спектаклей, с таким расчетом, чтобы их окончание было не позднее 12 часов ночи.

А. БРОНСКИЙ.

Врио. ответ. редактора
В. И. НАРСИЯ.