

№ 6 АВГ 1947

ТЕАТР

## Гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии

Музыкальная комедия, оперетта всегда пользовались неизменным успехом нашего зрителя. Да это и естественно: веселый, комедийный спектакль, темпераментная, полная задушевности и мелодической теплоты музыка близка сердцу жизнерадостного советского человека.

Спектакли Сталинградского театра музыкальной комедии (главный режиссер заслуженный артист РСФСР А. В. Ильинский) очень тепло встречены казанскими зрителями. За месяц гастролей театр показал следующие свои работы: «Роз-Мари» — Фримля и Столгарда, «Холодке» — Стрельникова, «Марице» — Кальмана, «Цыганский барон» — Штрауса, «Баядеру» — Кальмана и советские оперетты — «Солнечную долину» — Дунаевского, «Одиннадцать неизвестных» — Богословского, «Свадьбу в Малиновке» — Александра. Музыкальность, богатый юмор этих оперетт общеизвестны.

К чести театра следует сказать, что он сумел очистить большинство спектаклей от пыли старых опереточных штампов, пустого занимательства и сделать это так, чтобы они зазвучали свежо и интересно. Социальная направленность сюжетов этих оперетт стала более четкой, более заостренной.

Значительное место в репертуаре театра занимают советские оперетты. Наиболее интересный спектакль «Одиннадцать неизвестных» П. Богословского. Поставлен спектакль заслуженным деятелем искусств Донатовым. Тема разрешена остроумно и весело. Одиннадцать неизвестных — это команда советских футболистов, едущая в Англию. Побеждают советские футболисты с их духом коллективизма, с их моралью «один — за всех, все — за одного». И в спектакле это звучит не только как победа футболистов, но и как победа советских людей.

Роль Оливии Хичкок с большой сценической выразительностью ведет артистка Патрова. Очень хороши: Кушнир в роли Мак-Шлот, Аренский в роли Грызма и Прохорова в роли Бетти Стенвиг.

Качество остальных спектаклей неодинаково. Лучшая постановка — «Баядера». Здесь много веселого юмора, стройный сю-

жет разворачивается динамично и интересно. Прекрасная кальмаповская музыка сильно звучит в исполнении артистов Боярского и Снегуровской. Как всегда, высока техника игры артиста Рутинского, отлично ведущего роль Наполеона Сен-Влош.

Хорошие вокальные данные у артистов Боярского и Соловьева. Однако обоим им можно бросить в упрек недостаточную драматическую обработанность исполнения. Временами в их игре нехватает естественности, а в такой роли, как князь Туманский в «Холодке», артист Боярский вовсе не находит верных красок для выражения душевного состояния Андрея в момент, когда он узнает, что стал холопом графа Кутайсова. Артисты Рутинский и Молчанова вносят в игру душевно-искреннюю интонацию. Особо следует выделить заслуженного артиста РСФСР А. В. Ильинского. Созданные им комедийные образы оригинальны, остры, полны свежего юмора.

Балетный состав театра имеет ряд танцоров и танцовщиц, отличных по дарованию и точности технического мастерства. Таковы Брижншский, Герасимчук, Подолина, Мозгин, Зотов и другие. В «Роз-Мари», «Марице» и «Холодке» некоторые танцы носят чисто дивертисментный характер. Они органически не вплетены в ткань постановки и поэтому замедляют действие, утомляют обилием и однообразием танцев. Хотя комедия, в отличие от произведений других жанров, имеет право на преувеличение и условность, однако последняя картина в «Холодке», изображающая дурашливого графа Кутайсова, по меньшей мере пуста и безвкусна, несмотря на все старания заслуженного артиста РСФСР Ильинского скрасить своей отличной игрой драматургическую убогость сцены.

Но эти недостатки не могут снизить общего хорошего впечатления у зрителя. Большинство спектаклей насыщено легким комедийным ритмом и юмором.

В заключение следует отметить, что теплые краски художников Логвиновой и Марина немало содействуют успеху спектаклей. Хорошо звучит оркестр под руководством главного дирижера С. Н. Халаджиева.

Я. ВИНЕЦКИЙ.