

ТЕАТР

На творческом пути

(К окончанию гастролей Сталинградского областного театра музыкальной комедии)

Не умаляя известных достоинств мелодичной, запоминающейся, часто яркой музыки оперетт Кальмана и отдельных его подражателей поражаешься однако идейному убожеству, внутренней пустоте, мизерным интересам всех этих принцев раджами, князей адмиралов, принцесс пир-ка и прочих «великосветских особ», свивших себе прочное гнездо в западно-европейской оперетте.

Ведь в самом деле, наряду с интересными напевными мелодиями, слушателям со сцены преподносятся весьма пошловатые сентенции, рассказывается об убогих и откровенно пошлых мечтах различных героев и героинь. Одна из них так, например, формулирует круг своих интересов: «Я жажду ласки, любви безумной, чудесной сказки и жизни шумной...»

Для советских людей, которым предоставлены неограниченные возможности познания и вдохновенного труда, учебы и творческого созидания, для наших юношей и девушек, живущих большой полнокровной жизнью своей великой Родины, — куцые мечты, примитивные интересы, всей этой «великосветской знати», кажутся не только чуждыми, но просто нелепыми, смелными.

И поэтому, естественно, что оценивая работу театра музыкальной комедии, советский зритель судит о ней не только потому, как удачно разрешены постановщиками и исполнителями все эти уже порядком приевшиеся убогие любовные перипетии мариц, сильв и прочих баядер, а прежде всего по тому, насколько успешно на сцене театра все эти завсегдатая варьете и ресторанов, балльные примадонны и салонные красавчики во фраках — вытесняются свежими полнокровными образами живых настоящих людей, как театр преодолевает в своем творчестве навязанные в устах венских опереттчиков шаблоны, что свежего и нового несет он своему зрителю.

Сталинградский областной театр музыкальной комедии (худ. руководитель народный арт. Таджикской ССР Л. Пцков) заканчивает гастроль в Ульяновске.

Его способный творческий коллектив продемонстрировал несомненное мастерство и зрелость в постановках оперетт Штрауса, Кальмана, Фриля и Легара, при этом, естественно, не избежав утвердившихся и связанных с этими спектаклями постановочных канон.

Включение театром музыкальной комедии в свой репертуар балета «Бахчисарайский фонтан» и музыкальной драмы «Любовь Яровая» могло показаться, на первый взгляд, плодом самопадежности, опрометчивым шагом театра, — дескать, спектакли эти совершенно выходят из репертуарного диапазона, выше творческих возможностей театра, не под силу ему...

Однако, это не так. Посмотрев эти, по настоящему хорошие спектакли, еще раз воочию убеждаешься в том, что смелость, творческое дерзание, вдумчивая работа, всегда являются залогом творческого успеха.

Заслуженный артист РСФСР А. Ильинский-постановщик спектакля и главный дирижер театра С. Халаджиев, очень внимательно и бережно подошел к замечательной пьесе Константина Тренева, отобразив лучшее в музыке оперы «Любовь Яровая» композитора В. Энке, создали интересный и содержательный спектакль о великих и грозных днях гражданской войны, о самоотверженных патриотах — славных сынах и дочерях народа, о беззаветной преданности делу революции, делу коммунизма.

Прекрасно проявили себя в новом качестве акт. Е. Купин — жизнерадостный отважный, брызжащий парадным юмором боевой матрос Швадя и акт. П. Рутинский — истосковавшийся по земле, устав-

ший, темный как сама земля солдат Пикалов. Созданные актерами образы, надолго запоминаются. Сцена встречи Швадья и Пикалова — одна из лучших в спектакле.

С творческим воодушевлением играет роль мужественного революционера-вожака, комиссара Романа Кошкина засл. арт. РСФСР В. Соловьев.

В роли Любови Яровой арт. К. Снегуровская, рисуя суровый облик своей героини, показывая ее гневную непримиримость, неоправданно оставляет в тени другую сторону образа — женственность, мягкость. А ведь эти качества еще больше подчеркнули бы огромную внутреннюю борьбу, мужественный шаг славной патриотки.

Со сложной ролью лютого, оголтелого врага — поручика Ярового отлично справился арт. Г. Боярский. Хорошую выразительность в его исполнении обрела вокальная характеристика образа.

Хороша артистка А. Дрибинская в роли Пановой.

Запоминающиеся образы создали арт. Т. Лесновская (Марья Скопцова), арт. Л. Шатрова (Дунька), арт. А. Мозгин (Семен Скопцов), арт. А. Аренский (профессор Горностаев).

Музыка В. Энке, может быть не во всех своих частях одинаково интересная и выразительная, придает, тем не менее значительную эмоциональную приподнятость этому хорошему патристическому спектаклю.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (музыка лауреата Сталинской премии Б. Асафьева) оставляет сильное впечатление своей цельностью, законченностью.

Постановщику-балетмейстеру театра Н. Брижинскому, дирижеру С. Халаджиеву и худ. В. Марину удалось создать интересный, захватывающий спектакль, в котором чудесно оживают образы прекрасной поэмы А. С. Пушкина.

Незаурядное драматическое дарование проявил в этом спектакле арт. А. Соколов, создав выразительный образ Заремы.

Хорошую технику продемонстрировали арт. Н. Герасимчук в роли Марии и арт. П. Брижинский (Вацлав).

Актёр В. Перевич темпераментно провел роль Нур-Али — любимца Гирея.

Образ Гирея, которому арт. А. Мозгин придает какие-то искусственные и надуманные демонические черты, выпадает из общего реалистического стиля спектакля.

Весьма эффектно сделан финал первого действия. Хорошо поставлены пляски в ханском дворце. От всего балета несмотря на отдельные, в общем незначительные недостатки, веет неподдельной свежестью и поэтичностью.

Спектакли «Любовь Яровая» и «Бахчисарайский фонтан» являются бесспорной творческой победой сталинградцев. Обе эти работы имеют большое значение для театра. Они расширяют творческий диапазон актеров, помогают их творческому росту, обогащают их.

Приходится сожалеть о том, что театр не показал объявленных в гастрольной афише советских оперетт «Золотая долина» и «Раскинулось море широко».

Спектакли «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Вольный ветер» Н. Дунаевского, о заслуженном успехе которого мы уже писали, «Любовь Яровая» В. Энке и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, говорят о хороших творческих исканиях театра, о его настойчивом стремлении, выйти из старого заколоченного круга венских оперетт, о желании показать советскому зрителю новые, свежие, содержательные спектакли.

Пожелаем же на этом пути культурному и способному коллективу сталинградцев дальнейших творческих успехов.

И. ПАХТЕР.