

# Гастроли Сталинградского Театра музыкальной комедии

Почти два месяца идут в Рязани гастроли Сталинградского областного Театра музыкальной комедии, но интерес зрителей к его спектаклям не ослабевает. Даже повторные спектакли идут при переполненном зале.

В этом театре рязанский зритель видит настоящую культуру спектаклей музыкальных комедий и может убедиться в богатых возможностях жанра оперетты.

Слаженность всего ансамбля, тщательная продуманность постановочной части, выразительность драматической стороны — эти качества нельзя не поставить в заслугу художественному руководителю театра народному артисту Таджикской ССР и заслуженному артисту Узбекской ССР Л. П. Ицкову. Высокая музыкальная культура, точное и выразительное звучание оркестра (главный дирижер С. Н. Халаджиев) также выгодно отличают Сталинградский театр.

В постановке оперетт классического репертуара театр стремится освободиться от излишней миниатюры и голого развлечения, выявить наиболее полно музыкальные богатства и вместе с тем драматургическую линию произведения. Режиссеры умело подчеркивают идейную сторону комедий, используя все возможности текста. Особенно удачны в этом отношении такие спектакли, как «Летучая мышь» Штрауса, «Холопка» Стрельникова, «Роз-Мари» Фримля и Стотгардта.

«Летучая мышь» в постановке и оформлении Л. П. Ицкова стала особенно любима рязанской публикой. Это яркий, жизнерадостный спектакль, где зритель

от души смеется над персонажами «высшего света» и сочувствует простой служанке. Не менее ярко поставлены советские оперетты: «Вольный ветер» Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Александрова. В этих спектаклях особенно сказываются тщательная работа режиссера над каждым эпизодом, умение интересно подать массовые сцены.

Успех работы театра определяется конечно и талантливостью коллектива исполнителей. Здесь в первую очередь надо назвать заслуженного артиста РСФСР В. Г. Соловьева, чьи богатые вокальные данные, в соединении с благородной, несколько сдержанной манерой игры, составляют прекрасное впечатление. Звучными и приятными голосами обладают артист Г. А. Боярский, артистки А. Л. Дрибинская и В. П. Лаврова. Меньшие вокальные возможности артистки П. А. Спегуровой и В. П. Лаврова компенсируются ее хорошей актерской техникой. Ей одинаково удаются такие противоположные образы, как Сильва и Яринка.

Много сочности и блеска в игре артиста Е. М. Кушнера (Генрих в «Летучей мыши», Герман в «Роз-Мари», старый актер в «Вольном ветре»). Запоминается своей непосредственностью, мягкостью и тонкостью юмора артист П. П. Рутинский (Фальк в «Летучей мыши», Болонан Зуанн в «Марице», Гони в «Сильве»). Популярностью пользуются заслуженный артист РСФСР А. В. Ильинский, артистки А. П. Арсеньев, В. П. Широков, Л. П. Шатрова, Н. И. Прохорова.

Драматические возможности актеров, постоянные творческие поиски коллектива привели его к таким своеобразным постановкам, как музыкальная драма «Любовь Яровая».

Сильная балетная группа театра (балетмейстер Н. С. Брижинский) не только украшает спектакли, но и сумела осуществить постановку балета «Бахчисарайский фонтан» (музыка лауреата Сталинской премии Асафьева).

Не случайно, что один из лучших солистов балета — исполнитель роли хана Гирея А. П. Мозгин показал себя одновременно и хорошим актером (мистер Авлей в «Роз-Мари», Грциан в «Свадьбе в Малиновке»). Другие актеры балета и хористы также имеют в ряде спектаклей роли. Это одна из важных творческих особенностей сталинградской труппы.

Конечно, не все в равной мере удалось театру. Режиссерская мысль, подлинная театральная культура свойственны еще не всем постановкам. Наряду с интересным спектаклем «Летучая мышь» появляется ничем не поразивший зрителей «Цыганский барон», — спектакль, в котором театр еще не сумел отойти от обычного опереточного шаблона — бессодержательного, увеселительного «звездяна».

Мало свежести в таких спектаклях, как «Баядера» и «Марица», не имеющих своего творческого лица. В них чувствуются лишь слабо попытка театра пойти какое-то свое решение темы, по традиции оказывается сильнее и в ра-

зультате спектакли получают разностильные, оставляя у зрителей двойственное впечатление.

Менее удачна была и постановка советской оперетты «Одиннадцать неизвестных». Кстати говоря, жаль, что в репертуаре театра такой ограниченный выбор советских оперетт. Есть ведь у нас музыкальные комедии, куда лучше «Одиннадцати неизвестных», получившие всеобщее признание советского зрителя.

Актерские данные коллектива сталинградцев богатые, а поэтому с них и спрашивать можно больше. Нельзя не высказать досады, когда актеры играют не в полную меру своих возможностей. Так, заслуженный артист РСФСР А. В. Ильинский во многих спектаклях имеет линии наименьшего сопротивления — смеяться публике во что бы ни стало. Не преодолевает порой склонности к излишней позе вместо подлинного чувства артист Г. А. Боярский (особенно это сказывается в «Баядере»). Очень статична в своем поведении арт. В. П. Лаврова (Валенсьена в «Веселой вдове»).

Но в целом театр, несомненно, стоит на верном пути и сумеет избавиться от своих недостатков. Коллектив, который носит имя города-Героя, обязан быть достойным этого имени. Рязанский зритель надеется в будущих сезонах вновь увидеть у себя Сталинградский Театр музыкальной комедии и убедиться в его дальнейшем творческом росте.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.

«СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ»  
РЯЗАНЬ

10 ИЮЛ. 1948