

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

1.1 АВГ. 1950

Саратов

Газета №

ХАЛТУРА НА СЦЕНЕ

Саратов — крутнй университетский город с высокоразвитой театральной культурой. Саратовские театры воспитали у зрителя хороший и требовательный вкус. На сценах наших театров выступали коллективы МХАТ'а, театра имени Ермоловой, солисты Большого театра. Мы привыкли к серьезному и внимательному отношению к нам, зрителям, работников искусства. Тем досаднее встретить в наши дни случаи халтуры, игнорирования высоких требований советского зрителя.

В конце июля мы присутствовали на спектакле «Роз-Мари», поставленном Сталинградским театром музыкальной комедии, находящимся на гастролях в Саратове. Нас очень поразила плохая работа коллектива над спектаклем. Исключительно свободное обращение постановщика А. В. Ильинского с текстом напоминало дикое смещение «французского с петяе-городским». Игра актеров походила на плохое цирковое представление. Многие танцы носили акробатический, но не балетный характер. Индейские танцы, например, были просто вульгарны. Вокальные номера актерами исполнялись с чрезмерным напряжением, с извращением мелодий. Ведущий актер Г. А. Водянский допускал много погрешностей в исполнении. Артистка Приходько, исполняющая роль Роз-Мари, поразила нас неестественностью, подчеркнутой манерностью игры, местами походила на избалованную представительницу старого балагана.

Декорации спектакля настолько бедны, костюмы безвкусны, лишены фантазии, что все это разочаровывало зрителя, снижало качество спектакля в целом.

Хорошая игра артистов Л. П. Шатровой и Екалова, а также некоторых других исполнителей не могла поправить положения, сделать спектакль доброкачественным. Многие зрители покинули театр до окончания постановки.

Неужели руководство театра, прежде чем показать спектакль, не могло широко обсудить его в творческом коллективе и устранить эти серьезные недостатки? Конечно, могло и должно было это сделать.

Зрители:

И. БАХАРЕВА, Н. СМЕРНОВ,
И. РЕШЕТНИКОВА, ЛЕОНОВА,
ЗАЙЦЕВА, ГОЛОВНИЦКИЙ