

За высокую сценическую культуру

ВСТРЕЧА КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

На днях в «Сталинградской правде» состоялась встреча коллектива редакции с артистами областного театра музыкальной комедии. На встрече присутствовали партийные и советские работники, писатели, режиссеры и актеры драматического театра им. М. Горького.

Главный режиссер театра музкомедии т. Мушников рассказал о творческой работе театра и о некоторых планах на будущее. Затем присутствующие обменялись мнениями. Выступили секретарь Обкома ВКП(б) т. Миронов, ответственный редактор «Сталинградской правды» т. Филиппов, главный режиссер драмтеатра им. М. Горького т. Шишигин, режиссер этого же театра т. Ошеровский, актеры театра музкомедии тт. Ильинский, Скалов, Кушнин, Васильев и другие.

Участники встречи обсудили задачи, которые стоят перед творческим коллективом театра.

Время от времени радуя сталинградцев удачными постановками, такими, например, как «Дочь фельдмаршала», театр музыкальной комедии в большинстве случаев оставался на позициях старой венской оперетты, чуждой духовным запросам и вкусам советского зрителя. Лицо театра определяли низкие в идейном и художественном отношении спектакли «Сильва», «Марипа», «Граф Любсебург» и другие, которые строились не на показе типичных событий и типичных образов, а на внешней, лишней жизненной правды занимательности сюжета, на случайных столкновениях героев, на любовных недоразумениях и т. д.

Неудовлетворительно театр работал и над постановками некоторых советских пьес. Актеры и в советские спектакли, как правило, переносили старые опереточные приемы игры. Зрители видели лишь внешние действия героев. Характеры персонажей, их внутренние переживания оставались нераскрытыми.

Во многих спектаклях нет стройной художественной согласованности исполнителей, не чувствуется организующей и направляющей роли режиссера. Seriously снижали уровень постановок элементы неграмотности в игре значительного числа актеров: проговорив текст, артист выходил на авансцену, чтобы спеть или сплясать, как в концерте, совершенно забыв на это время о своих партнерах.

Все эти недостатки как-то уживались рядом с отдельными удачами театра, свидетельствующими о значительных творческих возможностях актерского коллектива и режиссуры.

Участники встречи указали на причины этих недостатков. В театре была ослаблена роль режиссера. Перед исполнителями ставились заниженные задачи. В свою очередь актеры или проявляли творческую робость или сознательно пренебрегали по-

исками новых, более богатых и точных средств изображения.

Если не считать репетиций, в театре совершенно не велась работа по повышению профессионального мастерства актеров, их политической грамотности. Это в особенности относится к молодым исполнителям. Творческий коллектив ничего не знает об опыте работы родственных ему театров Москвы и других городов Советского Союза. В коллективе театра слабо развита критика и самокритика. Достаточно указать на то, что в течение длительного времени здесь не было проведено ни одной творческой дискуссии, ни одной зрительской конференции.

В текущем сезоне театр сделал более настойчивые попытки найти верный курс в своем творческом развитии. Об этом свидетельствует, в частности, спектакль «Чемпион мира», поставленный под руководством нового главного режиссера Д. Мушникова. Бережно сохраняя жанровые особенности музыкальной комедии, актерский коллектив и режиссура пошли в «Чемпионе мира» по пути совершенствования и обогащения художественных форм, добиваясь верного и отчетливого идейного звучания образов, сцен и всей постановки в целом.

Более серьезным и требовательным стал подход к репертуару. В мае театр поставит спектакль «Шумит Средиземное море», рассказывающий о борьбе французских патриотов за мир. Весной и летом коллектив театра вместе с драматургами будет работать над пьесой о сталинградцах, чтобы осенью этого года показать новую постановку трудящимся нашего города.

Коллективу театра необходимо решительным образом устранить все недостатки, которые мешают ему творчески расти. Режиссура должна ставить перед исполнителями самые широкие и смелые творческие задачи, требуя безусловного их выполнения. В связи с этим очень остро становится проблема воспитания актерских кадров. Как отмечали участники встречи, в театре почти совершенно не налажена политическая и профессиональная учеба исполнителей, особенно молодежи. Это было одной из главных причин творческих неудач театра. Нужно повседневно заниматься подготовкой актерских кадров, повышением политической грамотности творческих работников, совершенствованием их мастерства.

Всего этого можно достигнуть только на основе критической оценки своей работы. Поэтому первоочередной задачей руководства и партийной организации театра является развитие большевистской критики и самокритики в коллективе, без которой немислимо сколько-нибудь плодотворное движение вперед.

Детальный разбор спектаклей и отдельных актерских работ, творческие дискуссии на наиболее актуальные темы, зрительские конференции, изучение положительного опыта других театров и многие иные формы воспитания коллектива помогут Сталинградскому театру музыкальной комедии в его творческом росте.