

ТЕАТР

На верном пути

Гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии

В Ворошиловграде находится на гастролях Сталинградский театр музыкальной комедии. Спектакли гостей из города-героя тепло принимаются зрителем. Это объясняется, в первую очередь, тем, что в репертуаре театра основное, ведущее место занимают советские пьесы.

Из просмотренных спектаклей советского репертуара в первую очередь надо отметить «У голубого Дуная» — музыка А. Лепина, текст Л. Гуревича.

Действие спектакля происходит в наши дни, в Австрии. Известная опереточная актриса Луиза Тессау возвращается из американской зоны оккупации в свой родной город Нейштадт, находящийся в советской зоне, где ей предстоит играть в оперетте «У голубого Дуная».

Переезду Луизы в советскую зону пытаются помешать американские военные чины и, в частности, офицер американской контрразведки Дулитт.

Несмотря на все препятствия, Луизе Тессау удается приехать в родной город. Здесь она встречается с дирижером театра, товарищем юности Куртом, который во время войны находился в Советском Союзе. Начинается работа над ролью.

Но американцы и здесь не оставляют актрису в покое. Они шантажируют ее, посылают угрожающие анонимные письма, надеясь сломить дух девушки. В конце концов, за нею приезжает даже сам Дулитт, пытаясь подкупить ее долларами.

Но все тщетно. Благодаря заступничеству и помощи советской военной комендатуры и, в частности, майора Ковалева Луиза остается в Нейштадте. Спектакль заканчивается премьерой оперетты «У голубого Дуная».

Творческому коллективу театра удалось создать злободневный спектакль, разблачивающий замысел американской военщины о мировом господстве. В то же время здесь показана великая освободительная миссия советского народа, народа, борющегося за мир, против поджигателей новой мировой войны.

Актриса Б. А. Франчук создала обаятельный образ опереточной актрисы. Мы видим сильную, волевою девушку, свято верующую в передовое боевое искусство. Если в начале спектакля она говорит, что политика это не ее дело, то в последнем акте она заявляет, что артисты вне политики стоять не могут. И как доказательство этому звучит из ее уст мощная боевая песня о Москве.

Музыкальная партия советского коменданта майора Ковалева недостаточно разработана композитором, она лишена вокального обаяния, простоты. Артисту Сергею пришлось много поработать над тем, чтобы создать правдивый образ советского офицера. Ковалев — Сергей хорошо проводит сцену, когда он разговаривает с американским офицером. Мы видим сильного, волевого офицера, умеющего постоять за правду. Но Сергей еще не совсем нашел себя в теплых, дружеских сценах, в беседах со своими людьми. Здесь еще нет точного психологического завершения образов. И поэтому неправдоподобным кажется он в разговоре с Галиной.

Артист Е. Кушнир с большим тактом и художественным вкусом проводит роль дирижера Курта. Кушнир показывает

страстного борца за коммунизм, уверенно смотрящего вдаль.

Хорошо исполняет роль старого камердинера Франца артист Н. Скалов. Старый театральная служба Франц добродушен, богат юмором. Зритель тепло встречает каждую его реплику, каждый жест. Артисту удалось, не впадая в излишние комизм и шарж, создать образ веселого добряка, умеющего в нужную минуту ободрить теплым словом человека.

Хороши старшина Витол и Галина в исполнении П. Рутинского и Н. Прохоровой. Непосредственна Миши в изображении Л. Шатровой. Мы видим опереточную примдонну, бездарную актрису, способную продаваться за доллары. Жаль, что Л. Шатрова в некоторых местах переигрывает, нарочито шаржируя образ.

Необходимо отметить балетную группу творческого коллектива. Артисты Людмила Сутягина и А. Мозгин хорошо провели сценку «тренажа», лихо, с подъемом был исполнен «чардаш» артистками Калининой, Соколовой и Перкович. Живо, интересно прошел русский танец в исполнении Луженковой, Зотова, Фомичева и Брызгунова.

Оркестр театра под руководством главного дирижера Палей хорошо проводит весь спектакль. Правда, увертюры во втором и третьем действиях не совсем четко определяют дальнейший ход спектакля, но в этом, видимо, вина композитора, а не дирижера. Мощно, с подъемом, в бодром и живом темпе играет оркестр заключительную сцену спектакля.

Правдиво, с большим вкусом оформлена сцена художником Ф. М. Красным. Он хорошо показал вокзал в Вене, сцену театра, дворик советской комендатуры. Особо следует отметить последнюю картину спектакля, где изображен ночной Дунай, огни далекого города, феерия. Все это дано в бодрых, жизнерадостных тонах, оставляет хорошее впечатление у зрителя.

Спектакль «У голубого Дуная» творческая удача театра и его постановщика, Заслуженного артиста РСФСР А. В. Ильинского.

По праву пользуется успехом у зрителей и другой спектакль гостей «Табачный капитан». Чувствуется, что и актеры достаточно работали над трактовкой ролей, над сольными партиями, и режиссер приложил все свое умение.

Значительно ниже и по актерскому исполнению, и по музыкальному сопровождению является спектакль «Морской узел», показанный недавно этим же коллективом. В спектакле не создается единого творческого ансамбля, не чувствуется направляющей руки режиссера.

Театр неустанно работает над новым репертуаром. Скоро зрители увидят новые спектакли «Чемпион мира», «Дочь фельдмаршала», «Трембиту», «Мою Гюзель» и другие.

Несмотря на ряд мелких неудач в отдельных спектаклях, творческий коллектив стоит на верном пути. В театре есть актерские силы, режиссерская направленность для того, чтобы создавать полнокровные, реалистические спектакли, ярко отображающие нашу современную действительность.

С. БУГОРКОВ.