

# ЯРКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

К гастролем Сталинградского театра музыкальной комедии

Советская музыкальная комедия — веселый, живой, неразрывно связанный с жизнью, озаренный светом поэзии, идейно полноценный спектакль. Наш зритель полюбил лучшие произведения этого вида искусства.

Успех гастролей Сталинградского театра музыкальной комедии объясняется, прежде всего, наличием в репертуаре театра спектаклей советской темы. В минувшем сезоне сталинградцы выпустили шесть премьер советских авторов. Все эти спектакли с успехом идут в Запорожье. Сейчас театр заканчивает работу над премьерой «Акулина» по А. С. Пушкину.

В творческий состав театра входит ряд способных артистов, игра которых украшает многие спектакли и завоевала симпатии многочисленных зрителей. Свообразной трактовкой образов, творческим подходом к участию в спектакле отличаются заслуженный артист РСФСР А. Ильинский, артисты К. Франчук, Г. Боярский, Е. Мунцев, Н. Скалов, Г. Тихонравова, П. Рутинский, Л. Шатрова и некоторые другие.

Значительное место в репертуаре театра отведено спектаклям исторической темы. В Запорожье сталинградцы привезли спектакль «Табачный капитан», повествующий о событиях и людях петровской эпохи.

О своих впечатлениях об этом спектакле пишет в редакцию учительница СШ № 3 г. Запорожья т. Слободекая: «Зрителя волнует правдивая игра актеров в спектакле «Табачный капитан». На меня особенно сильное впечатление произвела игра артиста Г. Боярского, исполняющего роль слуги боярина Свинына — Иванна. Сколько неподдельной теплоты, боль-

шого чувства в этом образе! Зритель от души симпатизирует угнетенному «холопу» Ивану, которого Свинын использует для любых целей. Даже учиться Ивану приходится за своего барина. Мне также очень понравились танцы балетной группы, занятой в спектакле».

Этот отзыв справедливо оценивает спектакль и игру артиста Боярского, создавшего реалистический, надолго запоминающийся образ. К этому следует еще добавить, что артист обладает широким диапазоном и ярким по тембру голосом.

Сталинградцы также показали в Запорожье музыкальную комедию «У голубого Дуная» (музыка А. Лепина). Действие спектакля происходит у голубого Дуная, под небом Австрии. Американские бизнесмены и их австрийские приспешники стремятся любой ценой переманить в свой театр талантливую актрису Луизу. В ход пускаются излюбленные средства американских авантюристов — подкуп, провокации, шангаж. Однако Луиза, вопреки желаньям американцев, переходит в народный театр, где вместе с другими австрийцами, освобожденными германской Советской Армией из-под фашистского ига, начинает новую жизнь, находит путь к настоящему искусству.

Мотивы этого музыкального спектакля во многом перекликаются с известным романом В. Собко «Залог мира», явившимся основой для создания спектакля «Жизнь начинается снова».

С одной стороны в спектакле «У голубого Дуная» изображены деятели прогрессивного лагеря — Курт, Луиза, Франц и другие, с другой — перед зрителем предстает галерея гангстеров, убийц, морально разложившихся людей, вроде Пушке, Мицци, Дуллита и других.

Ярким, жизнерадостным, полным света и веселья получился у сталинградцев спектакль «Трембита». На материале из жизни Закарпатской Украины, вступившей в братскую семью народов Советского Союза, авторами текста В. Масс, М. Червинским и композитором — лауреатом Сталинской премии Ю. Милютиним создано реалистическое, созвучное нашему времени произведение, пользующееся большим успехом у зрителей.

Новую жизнь начинают девушки Закарпатья Василина и Олеся, юноша Микола. Перед ними открыты широкие пути к науке, большому созидательному труду. Никакие Суеики и Шики, эксплуататоры, выброшенные за борт новой жизни, не смогут помешать молодым гражданам страны социализма строить свое счастье.

Сталинградский театр музкомедии, поставив «Трембиту», откликнулся на важнейшее событие наших дней — приход в семью советских народов новых полноправных граждан.

Просто и непринужденно ведет свою роль артистка Г. Тихонравова (Василина). Хорошее впечатление оставляет игра артистки К. Кыпайтуло (Олеся), артиста Е. Мунцева (Микола), артиста Г. Боярского (Алексей). Особенно запоминается пленительная мелодия дуэтов, исполняемых артистами Тихонравовой и Мунцевым.

Справился со своей задачей и артист П. Рутинский. Он с подлинно артистическим мастерством создает отталкивающий образ проходивца и авантюриста Суеика, пытающегося помешать новым советским гражданам строить свое счастье.

Спектакль не лишен и недостатков. Они, прежде всего, проявляются в стремлении постановщика в ряде сцен выпячивать комедийные ситуации, ослабляющие идейное звучание спектакля.

Сталинградский театр музыкальной комедии имеет в своем творческом составе

большой многоголосый хор. В большинстве спектаклей запоминаются мастерски поставленные танцы. Хорош, например, классический балет в «Дочери фельдмаршала», русский танец и «Чардаш» в музыкальной комедии «У голубого Дуная», гуцульские пляски в «Трембите» и другие.

К сожалению, в репертуаре театра, наряду с яркими музыкальными комедиями советских авторов, находит место оперетта Э. Кальмана «Сильва». Стоит ли доказывать, что эта легковесная мелодрама венской оперетты не может удовлетворить эстетические запросы советского человека, самого требовательного зрителя в мире.

Нельзя обойти молчанием и тот факт, что театр до сих пор не отказался от музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», текст либретто которой (авторы Л. Юхвид и В. Типот) был резко осужден советской общественностью.

К числу творческих неудач театра следует отнести постановку музыкальной пьесы «Дочь фельдмаршала». Либретто И. Рубинштейна страдает серьезными недостатками. В нем схематически изображен образ великого русского полководца Суворова. Суворов в тексте почему-то все время говорит поговорками. Произведение И. Рубинштейна крайне растянуто, в нем много неестественных, противоречащих жизненной правде положений. Талантливая игра отдельных артистов (в частности, заслуженного артиста РСФСР Ильинского) не смогла исправить серьезных недостатков музыкальной пьесы. Зрителя не удовлетворило это наспех состряпанное, художественно беспомощное произведение. Театр должен очистить свой репертуар от пьес, подобных «Дочери фельдмаршала» и «Свадьба в Малиновке». Это еще больше укрепит его авторитет у советского зрителя.

М. ЛАСКОВ.

Большевик Запорожья  
г. Запорожье

25 АВГ. 1951