

О мастерстве, требовательности и традициях

Со Сталинградским театром музыкальной комедии ижевский зритель познакомился впервые, и это знакомство принесло ему большое удовлетворение.

На протяжении последних лет театр в значительной степени перестроил свой репертуар, изгнав из него буржуазную «венскую» оперетту. Основной и наиболее весомой частью репертуара явились произведения советских композиторов В. Александрова, П. Дунаевского, Ю. Милютина, П. Ковнера, О. Фельцмана и других. В то же время театр не отгородился и от лучших образцов классической оперетты, обратившись к музыкальным комедиям Ж. Оффенбаха и П. Штрауса.

Там, где театр взыскательно отнесся к выбору пьес и их постановке, он достиг несомненного успеха. Сюда надо отнести спектакли «Вольный ветер» (режиссер А. Асаян-Шитов), «Акулина» и «Левичий переполох» (режиссер Д. Мушников), «Трембита» и «Голубой гусар» (режиссер заслуженный артист РСФСР А. Ильинский), «Табачный капитан», «Цыганский барон» (режиссер Н. Скалов). Там же, где он не решился порвать со старым опереточным жанром или надеялся преодолеть недостатки слабой драматургии, его постигла, как это и должно было случиться, неудача («Рядом с тобой»).

Чем же характерны спектакли театра, вызвавшие наибольший интерес зрителей? Прежде всего, вдумчивым режиссерским прочтением пьесы, умением подчеркнуть идейную сторону произведения. В лучших спектаклях театра исполнители второстепенных ролей перестают быть безликим фоном, на котором должны, согласно традициям прошлого, блистать «звезды первой величины». Живуг и действуют, являясь активными носителями идеи произведения, матросы и портовые грузчики в «Вольном ветре», простой народ в «Левичьем переполохе», «Табачном капитане», колхозники в спектакле «Моя Гюзель».

Порадовал театр и тем, что в нем ценится то, для чего, собственно, и существует музыкальный театр, — искусство пения. Солисты и хор поют хорошо. Хорошо звучит и оркестр театра, руководимый опытным и вдумчивым мастером — главным дирижером Д. Палей. К числу несомненных достоинств театра надо отнести серьезное внимание, уделяемое художественному оформлению (главный художник Ф. Красин). В большинстве спектаклей оно удачно помогает образному воплощению их темы.

В Сталинградском театре работают талантливые и опытные артисты, есть спо-

собная молодежь. С лучшей стороны зарекомендовали себя артисты П. Рутинский, Г. Палей, Н. Скалов, К. Франчук, Г. Боярский, Л. Шатрова, С. Сергеев, Е. Кушнир, Т. Тихонравова. Значительны успехи и молодых актеров, прочно занявших ведущее положение, — Ю. Богданов, Т. Папиной, Т. Кипайтуло, дирижера Г. Пинского, выдвинутого на самостоятельную режиссерскую работу артиста Г. Васильева, галантливой солистки балета А. Каливиной.

Трудно перечислить наиболее впечатляющие актерские удачи в гастрольных спектаклях — их было много. Разносторонне одаренным показал себя артист П. Рутинский. Страшным и отвратительным хищником, без ролу и племенн рисует он вражеского недобитка Сулика в «Трембите». Закостеневшим в чванливом самодовольстве крепостником предстает в его исполнении Антон Свинын в «Табачном капитане». А вот для Степана («Акулина») Рутинский нашел иные краски. Здесь, как и в спектакле «Моя Гюзель», он прост и обаятелен в своей наивной непосредственности. Во многих ролях мы увидели одаренную актрису Г. Палей, прекрасно перевоплощающуюся на сцене. Наибольшего успеха достигла артистка в роли Клементины Марич в «Вольном ветре». Зрелое мастерство отличает образы полководца Кутузова («Голубой гусар»), дьяка Плющихина («Табачный капитан»), созданные артистом Н. Скаловым. Поэтический пушкинский образ русской девушки Лизы Муромской («Акулина») создала артистка К. Франчук. Творческим достижением артистки является также исполнение ею роли Стеллы в «Вольном ветре».

Артист Е. Кушнир сумел пропикнуть во внутренний мир образа Петра I («Табачный капитан»), искренне передал его волевой оптимизм. В спектакле «Акулина» запомнилась своей душевной чистотой Настя (артистка Т. Тихонравова), невежественная и чопорная англичанка мисс Жаксон (артистка Л. Шатрова). Проникновенные образы русских патриотов отца и дочери Азаровых («Голубой гусар») нарисовали артисты С. Сергеев и Т. Кипайтуло. Жизненно-правдивый образ боевого командира Назара Думы создал артист Г. Боярский («Свадьба в Малиновке»). Обаянием юности овеяно исполнение Т. Папиной роли девушки-туркменки Гюзель.

Но вот те же артисты Т. Папина и Ю. Богданов выступают в оперетте «Роз-Мари», и от всего обаяния и правдивости не остается и следа. Молодым артистам чужды и непонятны мысли и

чувства, волнующие Роз-Мари и Джима Кэпсона, а режиссура не помогла им. Вот почему спектакли, подобные «Роз-Мари», отличаются ремесленничеством, набором обветшалых штампов.

Отсутствие должной требовательности иногда приводит к крупным промахам. Совершенно ошибочно трактует, например, артист В. Перкович роль бедняка-золотопискателя «Черного Орла» в виде традиционного опереточного злодея. В спектакле «Рядом с тобой» образы молодых советских специалистов нарисованы схематично.

Недостаточно бережно относится в театре к слову, порой теряя активность речи, неприятно произносятся тексты. Здесь будет нелишне напомнить слова К. С. Станиславского: «Речь — музыка. Произношение на сцене — искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».

Незнанием нашей советской действительности отдает от декорации в неплохом спектакле «Моя Гюзель». Где нашел художник Ф. Красин такие архаические кибитки? Иной, качественно отличной архитектурой славятся в наши дни кишлаки даже самых отдаленных районов Средней Азии.

Не всегда на высоте бывает хореографическая часть спектаклей. Балетмейстеру И. Брижинскому удалось интересно поставить украинскую пляску в «Майской ночи»; в то же время в некоторых национальных танцах он допускает отступления от подлинного их рисунка, например, в «Моя Гюзель».

Советскую музыкальную комедию отличает злободневность, народная песенность и яркость характеров. Этот жанр искусства завоевал любовь самых широких масс. Об этом достаточно убедительно говорит интерес, которым сопровождалось гастрольное выступление в Ижевске.

Сталинградский театр закончил свои гастрольные выступления в Ижевске. Каждый член его способного творческого коллектива, поднимая свое мастерство, должен подходить к своей работе и работе своих товарищей, и тогда театр прочно утвердится на избранном им пути.

Священное для каждого советского человека имя города-героя, в котором работает театр, ко многому обязывает. Мы желаем его коллективу успешной борьбы за новую советскую музыкальную комедию, достойную наших наполненных высоким пафосом созидания героических будней.

Г. ЛЕБЕДЕВ.