

Спектакли Сталинградского театра

Более трех недель в нашем городе идут гастролы Сталинградского театра музыкальной комедии. Его коллектив показал немало спектаклей астраханскому зрителю. Сейчас уже можно более определенно судить о тех изменениях, которые произошли в творческой жизни театра за последние годы. Сравнивая репертуар этих гастролей с тем, что театр показывал в Астрахани в минувшие годы, становится ясным, что его коллектив упорно и настойчиво борется за хорошую советскую оперетту. Ведь еще сравнительно недавно основное место в репертуаре Сталинградского театра занимали венские оперетты. Сейчас из семнадцати поставленных спектаклей двенадцать — советские оперетты.

Коренная перестройка репертуара поставила перед творческим коллективом театра новые задачи. Реалистическое раскрытие авторского замысла в спектакле, борьба со сценическими штампами и «трюкачествами» старой оперетты, поиски более ярких красок для воплощения художественного образа на сцене становятся характерными штрихами работы творческого коллектива. Однако Сталинградский театр музыкальной комедии не всегда последователен в своей творческой работе.

Зрителя радует способная молодежь актерского состава, которой смело доверяется исполнение ответственных ролей. Старые и опытные актеры переключаются на новые приемы исполнения. Однако отдельные артисты все же не отреклись полностью от худших традиций венской оперетты. Не все исполнители главных ролей обладают хорошими вокальными данными. Актеры увлекаются излишней развлекательностью. Эти недостатки театр уже сейчас может и должен устранить, предъявляя большую требовательность к исполнителям.

К сожалению, в полной мере не отвечают требованиям музыкального театра оркестр, хор и танцевальная группа, которые во многом определяют художественную ценность спектаклей. Оркестр (гл. дирижер Д. Л. Палей) настолько невелик по своему составу, что ему не удается раскрыть все хорошее в партитуре. К тому же форсировка в игре медной группы иногда заглушает не только солистов, но даже хор и ансамбли. Хор не отличается сложным звучанием и выразительностью пения.

Все это, несомненно, отрицательно сказывается даже на лучших спектаклях театра: «Трембита», «Голубой гусар», «Вольный ветер» и других.

«Трембита» (муз. Ю. Милютин, текст В. Масса и М. Червинского) — одна из популярных советских оперетт. Ценность ее — в умелом решении авторами большой темы борьбы за коллективный, счастливый и свободный труд людей закарпатского села. Музыка насыщена запоминающимися, мелодичными ариозо, дуэтами, ансамблями.

Постановщику «Трембиты» засл. артисту РСФСР А. В. Ильинскому и исполнителям удалось убедительно раскрыть эту тему. Центральный образ Василины, наполненный большой искренностью в игре арт. Т. К. Тихонравовой, наделен правдивыми чертами простой крестьянской девушки, волевой и активной участницы борьбы за новую жизнь. Нашли свежие краски для сценического воплощения образов Олеси и Миколы — представителей гуцульской молодежи — арт. Л. А. Молчанова и Е. А. Мунцов. Избегая устаревших приемов «каскадной пары», они вносят в спектакль много свежести и радости. Привлекательны своей непосредственностью действующие лица Атанас (арт. В. С. Спасенный), Парасья Никоноровна (арт. Г. В. Палей).

Однако не нашли своего полного разрешения образы Сусика и Шика в исполнении артистов Н. Н. Рутинского и А. И. Аренского. Эти персонажи в спектакле показаны наивными и глупыми. Их поведение не оправдано. Не верится, что перед нами злобный и хитрый авантюрист Сусик, любитель легкой наживы, местный кулак Шик — враги новой жизни. Режиссура и актеры пошли по проторенной дорожке простой развлекательности. И не случайно, что исполнители вызывают лишь безраздушный смех.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль тепло встречен астраханским зрителем.

Этого нельзя сказать о музыкальной комедии «Огоньки» (муз. Ю. Свиридова, текст Л. Захарова и С. Полоцкого). Дело здесь не в постановке, не в игре актерского состава и всего ансамбля театра, а в недостатках самого произведения. В основу сюжета авторы положили один из эпизодов революционного движения в России начала девятисотых годов. Но музыка композитора Ю. Свиридова не явилась основным средством в описании образов и не характеризует ни событий, ни действующих лиц. Поэтому «Огоньки», по существу, получились обычным драматическим спектаклем с музыкальным оформлением.

Но, между тем, сама по себе работа Сталинградского театра над этим спектаклем представляет интерес. В спектакле есть немало удачных мест. Живо и красочно проходят массовые сцены в первой картине, большой эмоциональностью насыщен финал второй картины, где чувствуется крепкая сплоченность рабочих. Артисты Ю. Н. Богданов (Шура Богомолов), Н. П. Остапенко (Батя), С. С. Сергеев (владелец трактира Богомо-

лов) обогатили сценические образы живыми и правдивыми чертами.

В Сталинградском театре интересны спектакли «Голубой гусар» (музыка Рахманова, текст М. и Е. Гальпериных), «Вольный ветер» (муз. П. Думазевского, текст В. Выникова, В. Крахта и В. Гипота). Темы «Голубого гусара» и «Вольного ветра» по своему содержанию глубоко и имеют большое общественное значение. В «Голубом гусаре» — патристическая тема — подъем национального движения в России в дни Отечественной войны 1812 г.; в «Вольном ветре» — острая актуальная тема протеста сопротивления маленького отважного народа хищническим проидам заокеанских поработителей. В них авторы средствами оперетты правдиво раскрывают характер героев, с успехом используя для этого развернутые музыкальные формы.

В «Голубом гусаре» привлекает музыка, пронизанная великим эпосом, продуманная в деталях постановка и игра актеров. Центральная роль пьесы, девушки Шуры, — трудна и требует большого актерского искусства и чувства меры. Молодая исполнительница Т. Ф. Кинайтуло уверенно, широко, мазками создает обаятельный образ юной патристки. Превращение Шуры в «Голубого гусара» и ее героические подвиги во время войны оправданы в убедительном и темпераментном исполнении актрисы. Запоминается в роли поручика Ржевского артист Ю. Н. Богданов, рисующий образ честного патриста Родины. Вокальные номера исполнитель проводит мягко и с большой задушевностью. Просто и правдиво исполняют свои роли арт. Г. В. Васильев (Азаров), А. И. Аренский (слуга Иван), С. С. Сергеев (Кутузов). Украсили спектакль балетные эпизоды в первом действии, созданные в характере старинных балетных танцев.

В спектакле «Вольный ветер» театр ярко показывает картины борьбы простых людей за независи-

мость своей Родины. Хорошо сделаны массовые сцены. Привлекателен в спектакле образ матроса Марко (Стефана), бесстрашного партизана в исполнении арт. Ю. Н. Богданова. Наибольшее впечатление на зрителя производит в сцене объяснения и прощания со Стеллой, в рассказе о том, как он стал партизаном. Но хотелось бы здесь побольше простоты и поменьше мелодраматизма. Образ Пепиты, простой девушки из народа со смелым и неподкупным сердцем, отважно помогающей партизанам в основном правильно разрешает Т. Ф. Кинайтуло, но увлечение излишней бравадой при исполнении песенки в кабачке несколько снижает художественную ценность образа.

Артистке К. А. Франчук не удалось полностью раскрыть образ дочери моряка Стеллы, беззаветно любящей Марко. Недостаточны вокальные средства у актрисы, поэтому она не сумела передать большее искреннее чувство Стеллы. Свободно от наигранности исполнение ролей матросов Филиппа и Фомы арт. В. С. Спасенным и С. С. Сергеевым. Их неприятельные с музыкальной стороны куплеты и сценические эпизоды вносят много веселья в развитие действия.

Несколько переигрывает в роли Регины де-Сан-Клу арт. А. П. Шatroва. Ведь Регина — это не только экстравагантная маркиза, но еще и шпионка, состоящая на службе у мистера Честерфилда. А в исполнении арт. Шatroвой этот образ несколько односторонен и опрошен. Целый образ патриста-актера Цезаря Галя создает арт. Г. А. Боярский. Следует отметить убедительную игру артистов А. Г. Лысикова (хозяин кабачка), П. А. Пеняева (предатель Стан), В. Н. Никитина (Михась) и Г. В. Палей (вдова моряка).

Сталинградский театр музыкальной комедии встает на правильный творческий путь. Хочется пожелать театру успехов в его дальнейшей борьбе за становление советской оперетты, так любимой народом, и быть достойным города-героя, города великого Сталина.

Н. ФРОЛОВ.