

Спектакли Сталинградского театра музыкальной комедии

Куйбышевский зритель любит музыкальную комедию — оперетту. Доходчивость и популярность этого жанра зиждется на его народных истоках — юморе, жизнерадостных плясках и задушевных песнях.

В Куйбышеве закончились гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии. Этот коллектив, имеющий более чем двадцатилетний творческий стаж, за последний год пережил свою вторую молодость. Новое руководство театра (художественный руководитель заслуженный артист РСФСР Ю. О. Хмельницкий, главный дирижер Д. Д. Пекарский) пополнило творческий состав большой группой молодежи из числа выпускников музыкальных институтов страны. Молодые артисты Н. В. Куралесина, Н. А. Утина, Г. Ф. Пашина, В. Л. Ловковская, Ю. Н. Богданов, В. С. Спасский, В. Н. Ловковский вместе с группой мастеров старшего поколения — заслуженными артистами РСФСР Г. С. Гроссом и А. В. Ильинским, артистами Г. В. Палей, П. И. Рутинским, А. А. Воробьевой и другими составили дружный коллектив, способный решать серьезные творческие задачи.

В репертуаре гастролей было девять спектаклей. Среди них произведения советских авторов (И. Дунаевского «Сын клоуна» и «Вольный ветер», Б. Александрова «Свадьба в Малиновке») и западных композиторов (И. Кальмана «Фиалка Монмартра», К. Милликера «Нищий студент»). Особое место в репертуаре занимают водевили — Н. Богословского «Свадебное путешествие» и В. Желобинского «Лев Гурыч Синичкин».

Показанные в Куйбышеве спектакли не равноценны по своим художественным достоинствам. Так, например, спектакли «Свадьба в Малиновке», «Холопка», «Вольный ветер», на наш взгляд, поставлены примитивно. В них нет четкого режиссерского замысла, не раскрыта музыкальная драматургия произведений, при-

сутствуют обычные «опереточные штампы». Думается, что в будущем театру следует основательно пересмотреть свой текущий репертуар. Это тем более следует сделать, что последние его работы по своим художественным достоинствам стоят неизмеримо выше прежних.

Оперетта И. Дунаевского «Сын клоуна» (текст Е. Помещикова и В. Типота) — это содержательное произведение о радости творческого труда в нашей стране, о любви и дружбе советской молодежи, о ее высоких моральных качествах. Тема оперетты получила верное воплощение в спектакле (постановка Г. В. Васильева).

Музыкальное вступление к оперетте сразу вводит зрителя в атмосферу праздника — дня окончания циркового училища группой молодежи. На подмосковной даче выпускники отмечают торжественную дату своего вступления в семью советских артистов. Среди них — Максим Молодцов и Ирина Иконникова. Сдружившись в училище, они создали сложный воздушный номер, который завоевал право быть включенным в программу столичного цирка. И вот первые успехи вскружили Максиму голову, он зазнался, перестал работать над совершенствованием номера.

Коллектив сурово осуждает поведение Максима, стремится помочь ему встать на верный путь.

Артист Е. А. Мунцев создал верный образ Максима, нашел четкий и динамичный рисунок роли. Зритель внимательно следит за развитием его характера. Слабей удались артисту вокальные номера.

Удачен и образ Ирины. Артистка Н. В. Куралесина искренно и проникновенно раскрывает глубокую любовь Ирины к Максиму. Веринь, как тяжело ей идти на разрыв с Максимом. Артистка свободно владеет голосом. Ее пение выразительно, чему во многом способствует напевная, красивая музыка, ясно раскрывающая движения чувств героев спектакля.

Артистка Н. А. Утина, играющая роль Ксении, создает убедительный образ гумной девушки, приехавшей из села и еще не определившей своего призвания в жизни. Можно пожелать артистке в первом акте найти несколько черточек в поведении своей героини, отличающих ее от городской молодежи, тогда, на наш взгляд, образ приобретет еще большую достоверность.

Иван (артист П. И. Рутинский) идет по линии внешнего решения образа и тем самым несколько обедняет его. Этот же недостаток ощущается и в исполнении артистом В. С. Спасским роли Даниила Россохина.

Массовые сцены в спектакле насыщены жизнью, динамичны. Особенно выделяется сцена собрания коллектива цирка.

Дирижер Б. Н. Пинский много поработал с исполнителями и ведет спектакль в хорошем темпе. Художник Ф. М. Красин интересно и красочно оформил постановку. Картина русской природы Подмосковья, атмосфера цирка переданы выразительно и со вкусом.

Благоприятное впечатление оставляет оперетта «Фиалка Монмартра» венгерского композитора Имре Кальмана. Это яркий спектакль, в котором, на наш взгляд, довольно полно раскрываются творческие возможности коллектива. Режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. О. Хмельницкий нашел свое, свежее и глубокое толкование этого произведения. Постановка осуществлена по либретто, написанному коллективом авторов (С. Болотиным, Т. Сикорской, И. Тумановым и Г. Яроном). Новый текстовый вариант придал музыкальной комедии более четкое социальное звучание, хорошо раскрытое режиссером. Спектакль стал рассказом о жизни и судьбах простых талантливых людей в капиталистическом обществе, где все продается и покупается.

Виолетта в исполнении Н. В. Куралесиной трогательна и проста. Мягко, без всякой фальши актриса играет эту трудную роль. У нее красивый голос, четкая дикция.

Три друга — художник Рауль (артист Ю. Н. Богданов), композитор Марсель (артист Е. А. Мунцев) и поэт Анри (артист П. И. Рутинский) — в центре внимания зрителей. Глубокое впечатление оставляет

заслуженный артист РСФСР Г. С. Гросс в роли Франсуа. Мягкость в рисунке образа, теплый юмор, прекрасная пластика говорят о мастерстве этого интересного комедийного актера. Несколько лиричный тон, приданный образу артистом, углубляет психологическую характеристику героя и усиливает реакцию на его веселые шутки и остроты.

Не меньший успех выпал и на долю заслуженного артиста РСФСР А. В. Ильинского, создавшего острый сатирический образ «министра изящных искусств» Фраскатти, для которого все на свете продается, «была бы только цена настоящая». Артист Ильинский верно раскрыл черты Фраскатти, этого невежды и тупицы, кавалерийского генерала в искусстве.

Образ Мадлен в спектакле противопоставлен Виолетте. Мадлен и Виолетта — не только соперницы, но и разные люди. Это четко отгечено исполнительницей роли А. А. Воробьевой, создавшей убедительный образ парижанки.

Исключительный по яркости комедийный образ мадам Арно создала артистка Г. В. Палей. Особенно удачны сцена мадам Арно с тремя друзьями в мансарде и сцена с Франсуа (2 акт), вызывавшие бурное одобрение зрителей.

Интересно решен карнавал с придуманной режиссером пантомимой, в которой высмеян незадачливый правитель Франции — Наполеон III. В спектакле много танцев, но, к сожалению, в большинстве из них нет ясного, четкого рисунка, движения однообразны и малоинтересны. Думается, что спектакль стоит того, чтобы главный балетмейстер Л. Р. Барский пересмотрел ряд танцевальных номеров, сделал их более выразительными и насыщенными.

Успеху спектакля способствует слаженное звучание оркестра под управлением главного дирижера Д. Д. Пекарского, а также выразительное оформление (художник В. Г. Лесков). Особенно интересно решены сцены в мансарде и на площади.

Успех ряда показанных в Куйбышеве спектаклей говорит о большой работе театра. Хочется пожелать способному коллективу дальнейшего творческого роста.

В. ТИТОВ.

Режиссер Куйбышевского театра оперы и балета.