

ТОРЖЕСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЧУВСТВА

О спектаклях Сталинградского
театра музыкальной
комедии

Даже афиши театра, на которых значатся два произведения, доселе не известные нашему зрителю: музыкальная комедия «Поют сталинградцы» (музыка К. Листова, пьеса Е. Гальпериной) и сатирическая музыкальная комедия «Ляльки и Люльки» (музыка Б. Аветисова, текст Б. Полякова), — порадовали москвичей. И не удивительно: театру удалось создать две новые музыкальные комедии, в то время как на сцене многих других театров годами идет один и тот же часто устаревший репертуар.

Порадовало и то, что оба спектакля повествуют о нашей советской действительности, а в жанре оперетты это явление пока довольно редкое. Если же добавить, что произведения задуманы и рождены по инициативе Сталинградского театра, который заботливо выпестовал их, то станет несомненно, что можно говорить о творческой победе талантливого коллектива.

Особенно примечательно, что гастроли в Москве сталинградцы открыли постановкой, посвященной своему любимому городу, героическим страницам его восстановления, — спектаклем оптимистичным, светлым, полным патристической гордости за простых советских людей, отстоявших город на Волге и сделавших его еще более прекрасным.

Казалось бы, что в жанре музыкальной комедии очень трудно показать прошлое города-героя и сегодняшние славные дела сталинградских строителей. Но театр справился и с этой сложной задачей. Возможным же это оказалось потому, что весь творческий коллектив не только отлично знает свой город, но и является активным участником его восстановления.

Сюжет музыкальной комедии «Поют сталинградцы» очень прост. Три приятеля — Андрей Дорохов, Сергей Дубрава и Митя Синеглазов — с оружием в руках защищали родной город. В самые трудные часы битвы они поклялись встретиться здесь после войны. И вот бывшие воины восстанавливают город из руин. Один из друзей, в прошлом сапер, стал начальником строительного участка; другой, бывший минер, — бригадиром штукатуров, третий, партийный работник, — секретарем райкома. Пьеса посвящена рассказу об этих простых советских людях, об их вдохновенном труде, об их любви и дружбе.

Запоминается эпизод в прологе, когда один из героев спектакля ставит на священной земле Сталинграда, перепаханной снарядами, дощечку с названием будущей улицы — улицы Мира.

Музыкальная ткань новой оперетты К. Листова пропизана интонациями советских массовых песен. Через всю партитуру произведения проходит жизнеутверждающая песня «Поют сталинградцы», создающая в зрительном зале приподнятую, праздничную атмосферу. Композитор написал отменно звучащие и легко запоминающиеся комсомольские песни, песни о Волге — великой русской реке; очень хороша солдатская песня.

Ему удалось создать музыкальные характеристики действующих лиц. Особенно запоминается проникновенный дуэт Тани и Андрея из второго акта. Удачей отмечен и ряд других номеров. Можно с уверенностью сказать, что музыка обеспечила успех спектакля прежде всего потому, что оказалась органически связанной с сюжетом пьесы.

Добротный музыкальный текст произведения нашел умелых исполнителей в лице большинства участников постановки: в спектакле хорошо поют, а это далеко не так часто встречается на опереточной сцене.

Обаятельный сценический и музыкальный образ студентки консерватории и техника-строителя Тани Лавровой создает артистка Н. Куралесина. Хорошими вокальными данными обладает артист

Ю. Богданов, исполняющий роль Андрея Дорохова. Хочется отметить яркий портрет жизнерадостной девушки Зорьки — бригадира штукатуров, убедительно нарисованный артисткой Т. Папиной. Талантливо, в острой, гротесковой манере играет парикмахера Жана Серфимов артист Г. Гросс.

Чертами подлинной реалистичности отмечена работа режиссера спектакля Ю. Хмельницкого. Мягко, тактично он подчеркнул героические черты в характерах действующих лиц, избежав опереточного штампа и ходульности и сохранив в то же время непринужденность и легкость, столь необходимые в музыкальной комедии.

И еще одна деталь, имеющая принципиальное значение. Как часто мы видим в опереточных спектаклях вместо хора — статистов, весьма примитивно изображающих народные сцены. В этом спектакле артисты хора — активные участники действия. Они наделены своими индивидуальными чертами, их движения продуманы и убе-



На снимке: сцена из оперетты Б. Аветисова «Ляльки и Люльки» в постановке Сталинградского театра музыкальной комедии. На переднем плане (слева направо): Иванов Михаил Васильевич — Г. Боярский, Ляльки Аким Викентьевич — Г. Гросс.

Фото И. Галанюка.

дительно. Сценически правдиво показаны взаимоотношения отдельных групп: это не безликая масса, а живые, темпераментные люди, активно реагирующие на все события, происходящие вокруг.

Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера Д. Покарского. Правда, в аккомпанементе он иногда излишне форсирует звучность, заглушая певцов.

Если же говорить о целостном впечатлении от спектакля «Поют сталинградцы», то никак нельзя обойти молчанием многие недостатки текста комедии (автор Е. Гальперина) и прежде всего тех ее черт, которые присущи были пьесам, соз-

данным в период процветания «теории бесконфликтности».

К счастью, музыка Листова — повторяемая, хорошая, добротная — в значитель-

ной степени скрашивает недостатки пьесы. И если в музыкальной комедии «Поют сталинградцы» музыка выдвинулась на первый план, как это и должно быть в музыкальном спектакле, то в сатирической музыкальной комедии «Ляльки и Люльки» она явно выполняет свои функции не полностью.

Композитор Б. Аветисов — автор ряда удачных оперетт — на этот раз написал маловыразительную музыку. В ней нет острых характеристик отдельных героев. Будучи разностильной, она не дополняет и не развивает сюжет пьесы. Но, пожалуй, самый большой ее недостаток — это отсутствие запоминающихся мелодий.

Зато текст пьесы, принадлежащий перу молодого драматурга Б. Полякова, радует острыми сатирическими положениями, яркими сценическими образами. Пьеса говорит о том, что автор, несомненно, владеет сложным жанром комедии.

Драматургическая основа этого спектакля значительно убедительнее и крепче, чем в музыкальной комедии «Поют сталинградцы», где подлинный конфликт подменен довольно несубъективными недоразумениями.

Мы уже говорили о том, что постановка комедии «Поют сталинградцы» продемонстрировала ряд талантливых исполнительских работ. То же можно сказать и о спектакле «Ляльки и Люльки»: в нем ярко проявился комедийный талант артистов Г. Гросса, П. Рутинского, А. Воробьевой, Г. Палей и других. Они создали галерею отрицательных персонажей — подхалимов, карьеристов, бюрократов, безжалостно высмеывая и разоблачая их.

В значительной мере спектакль обязан своим успехом талантливой игре Г. Гросса. Жаль только, что, найдя убедительные комедийные краски, артист временами переигрывает.

Несколько слов хочется сказать об эпизодической партии фотографа. Казалось бы, эта небольшая роль не может иметь существенного значения в спектакле. Однако замечательная игра А. Лысикова еще раз подтверждает, что на сцене нет маленьких, неприметных ролей, что любая проходящая партия в исполнении талантливого актера может привлечь к себе внимание зрителя и надолго запомниться.

Спектакль «Ляльки и Люльки» тепло принимается зрителем. Но и он не лишен недостатков. Иногда это неполноценные небрежности; в ряде музыкальных сцен нет подлинного ансамбля, певцы плохо доносят текст до зрителя. Иногда это просчеты режиссера; так, совершенно непонятно шествие с фонарями в конце второго акта. Кула идут участники этой сцены, зачем? Зрителю это никак не объяснено. Есть явные неувязки и в либретто: место действия пьесы — санаторий в Сочи, а по ходу событий герои оказываются в армянском горном поселке, расположенном, судя по реплике одного из персонажей, в нескольких километрах от санатория.

Однако все эти небрежности и недочеты не могут заслонить больших достоинств спектакля.

В Сталинградском театре музыкальной комедии есть опытные актеры, есть очень способная молодежь и, что самое главное, есть настоящая творческая атмосфера. И потому в его постановках искусство не подменяется серым и пассивным ремесленничеством. На сцене этого театра торжествует человеческое чувство, которое изгоняет штампы и шаблоны.

В этом, нам кажется, кроется секрет жизненной убедительности и бесспорного успеха спектаклей «Поют сталинградцы» и «Ляльки и Люльки».

П. АЕДОНИЦКИЙ,
композитор.