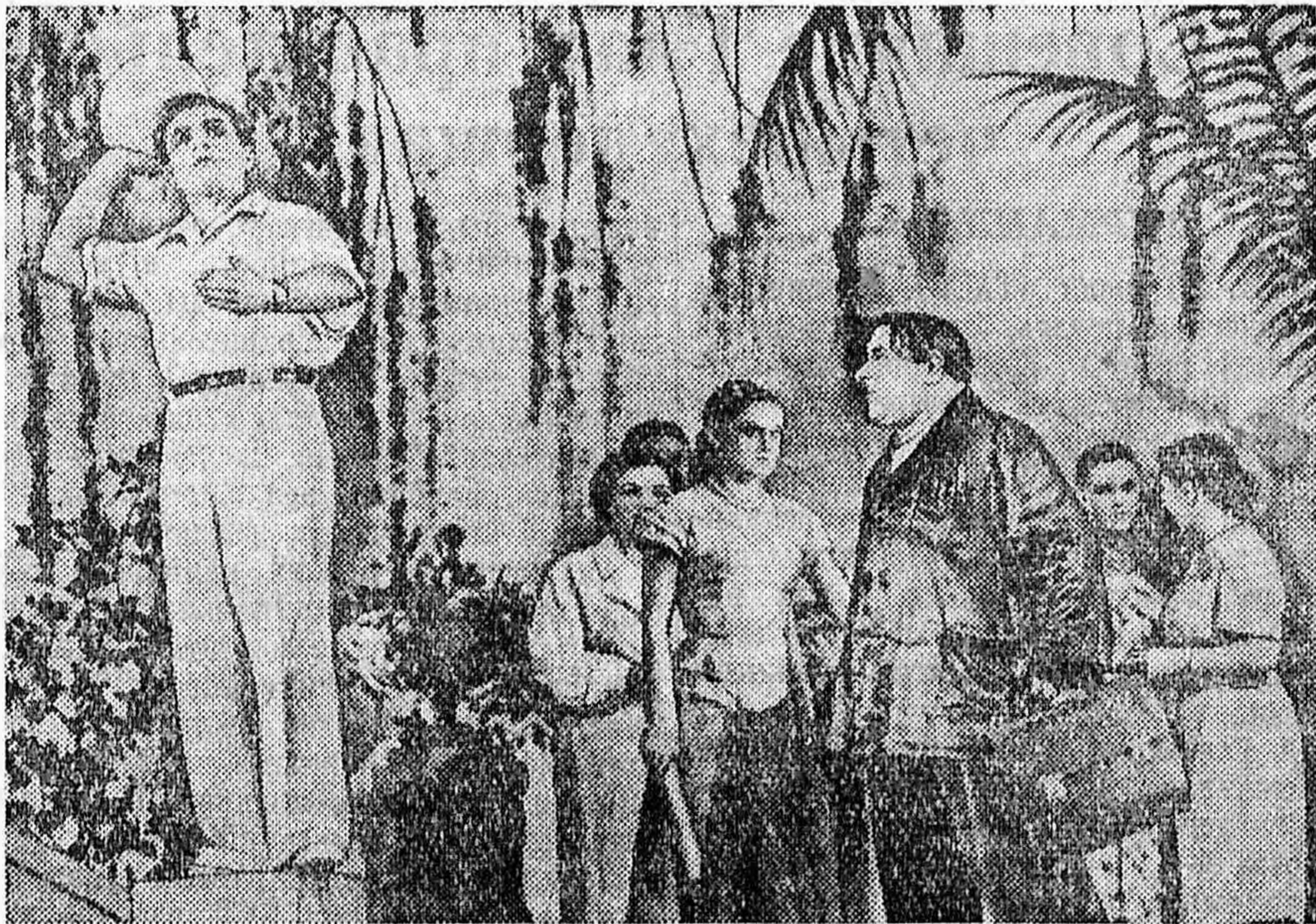


НА ГАСТРОЛЯХ В СТОЛИЦЕ



Сталинградский театр музыкальной комедии начал свою деятельность еще в предвоенные годы. Несмотря на то, что во время войны труппа его понесла большой урон, как только окончилась Сталинградская битва, в театре вновь начались спектакли популярного творческого коллектива.

Серьезное внимание уделяет театр постановке произведений советских авторов.

«Поют сталинградцы» — так называется оперетта, которую показывает на гастролях в Москве Сталинградский театр музыкальной комедии. В спектакле повествуется о молодых людях — строителях города-героя, о их славных делах, любви и дружбе. Текст пьесы Е. Гальпериной, музыка композитора К. Листова.

В этом же театре родился и второй спектакль на современную тему — сатирическая музыкальная комедия «Ляльки и Люльки» (пьеса К. Полякова, музыка Б. Аветисова). Действие происходит в наши дни в одном из южных городов-курортов. Здесь встречаются два сослуживца — Ляльки и Люльки. Прослышав, что в санатории отдыхает новый начальник их учреждения, они прилагают все усилия, чтобы узнать его и завоевать его симпатии. На этой почве возникает ряд комедийных ситуаций.

Москвичи проявляют интерес и к другим показываемым спектаклям — водевилю В. Дыховичного и М. Слободского «Свадебное путешествие» (музыка Н. Богословского) и опереттам «Фиалка Монмартра» и «Марица» И. Кальмана.

В Москве театр будет выступать до 1 августа. Затем творческий коллектив выезжает в Ленинград.

На снимке: сцена из второго действия спектакля «Ляльки и Люльки». Постановка — главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР Ю. Хмельницкого.

Снимок М. Харлампиева. (ТАСС).