

На спектаклях Сталинградского театра музыкальной комедии

Советская музыкальная комедия, оперетта, — один из самых молодых и мало разработанных театральных жанров. Пропеде, переживаемый сейчас художниками этого жанра, сказался не только на уверенном освоении новых тем и образов, но и на переоценке старого классического репертуара в борьбе за идейность и реалистичность советского искусства.

Гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии — его своеобразный творческий отчет на этом пути — открылись в Казани спектаклем «Сын клоуна» (музыка лауреата Сталинской премии Н. Дунаевского, текст лауреата Сталинской премии Е. Помещикова и В. Типота) в постановке молодого режиссера Г. Васильева. Удача этого остроумного, живого, яркого спектакля в том, что это спектакль значительной современной темы. Раскрыть конфликт пьесы, как борьбу передовой части циркового коллектива за Максима Молодцова, который с его помощью преодолевает в себе черты самопадения премьеры, «любимца публики», было главным для молодого режиссера в работе над спектаклем.

В большинстве случаев режиссеру и исполнителям удалось добиться единства речевой и вокальной стороны роли. Песня возникает в спектакле, как выражение особой эмоциональной приподнятости героя, когда уже «нехватает слов». Каждый вокальный кусок роли режиссер стремится оправдать действием, увязать с ходом основных событий. Создается впечатление непрерывно текущей жизни на сцене. Там люди гуляют, спорят, меч-

тают, играют в волейбол, репетируют перед выходом на арену. Особенно удачен в этом отношении второй акт, где режиссер сумел найти живую закулисную атмосферу лучшего циркового представления, на фоне которой происходит напряженное столкновение Максима (актер Ю. Богданов) с товарищами.

Спектакль объясняет поведение Максима, показывая развращающую обстановку обожания, которой окружают его друзья Данила Трофимович (актер В. Спасский) — человек, принесший из старого цирка пережитки дурных закулисных нравов, и охваченная рабским преклонением перед заграничными модами «девушка-каучук» (актриса А. Болжеская), и, конечно, те три поклонницы (актрисы К. Жукова, А. Соколова, В. Шавстрок), чьи эпизодические фигуры неслучайно старательно и зло вычертил театр.

Но, объясняя поведение Максима, театр показал (и это главное), что оно не может долго быть таким, так как Максим живет в коллективе честных, горячих советских людей, спаянных чувством патристической ответственности за свой труд перед народом. Это — Ириша (актриса Н. Куралесина), человек самый близкий ему, и потому особенно пристрастный и решительный, молодой клоун Иван (актер В. Никитин), всегда веселый и как-будто легкомысленный человек, его партнер Иван Иванович (актер С. Сергеев), скромные, благородные труженики искусства Клара и Сергей (актрисы В. Менари и А. Лысков) и другие передовые люди циркового коллектива.

Мы останавливаемся подробно на этом спектакле, потому что в нем проявились черты, характерные для других лучших спектаклей Сталинградского театра музыкальной комедии на современную тему, четкое вскрытие конфликта пьесы, черты реализма основных образов, стремление подчистить жанровую специфику оперетты раскрытию идейного замысла автора. Все это в полной мере относится и к спектаклю «Самое заветное» (музыка лауреата Сталинской премии В. Соловьева-Седого, текст В. Масс и М. Червинского). Этот спектакль поставлен одним из ведущих мастеров театра заслуженным артистом РСФСР А. Ильинским, сумевшим донести в своем режиссерском решении особенность композиторского материала — его яркую народность.

«Самое заветное» — это спектакль о людях советской деревни, о их духовном росте. В центре внимания режиссера стоит человек, народная масса. Жизнеутверждающая тема советского человека — строителя новой жизни — возникает уже в самой радостной песенной атмосфере, пронизывающей спектакль. Запоминаются девичий хор в первом акте, дуэт Максима и Настя «Эх, благодать», шуточный вокальный ансамбль хороводного типа из четвертой картины, песня Васи «Закурят бы что ли палиросу» и многое другое. Музыкальный строй партий положительных героев спектакля с его глубоко народной основой определил трактовку и удачу многих образов (Настя — актриса Н. Куралесина, Вася — актер В. Никитин, Зина — актриса Н. Остапенко).

Это еще раз напоминает о ведущей роли музыки в опереточном спектакле. Неслучайно, способная молодая артистка Т. Кипайтуло в спектакле «Сын клоуна» не смогла создать живой достоверный образ девушки, пришедшей в цирк из колхоза и рвущейся на первых порах назад, ибо музыкальная партия Ксении лишена необходимого народного колорита. Ее интонационный строй, близкий стандартам «канканной» роли, ограничил творческие искания актрисы.

«Самое заветное» — это спектакль актерский, отмеченный рядом серьезных творческих удач, в котором молодежь вступает в смелое соревнование с мастерами. Назовем два образа: Павел и Клякушев.

Исполнитель роли Павла Куликова молодой артист Ю. Богданов — обладатель приятного лирического баритона, актер, способный искренно передавать переживания своего героя. Уверенно и настойчиво идет его Павел к своему счастью, забывая, что кроме этого есть у советского человека большие обязанности перед Родиной, что нельзя во имя своего маленького счастья подрезать крылья любимому человеку, отрывать его от важных дел, от учебы. И когда в финале спектакля Павел — Богданов выходит проводить Настю, снова уезжающую в институт, зритель испытывает чувство гордости за этого человека, умевшего хорошо работать и успешно решившего теперь сложный жизненный вопрос.

Иное отношение зрителя вызывает Клякушев в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Ильинского. Хлебнувший городской «культуры» и свысока относящийся теперь к землякам, этот человек тоже настойчиво лезет к своему «счастью» — женитьбе на Герое Социалистического Труда, со всеми вытекающими из этого брака благами. Если

для Павла ставка на домашний уют — временное заблуждение, то для Клякушева — откровенного тупеца и проходимца — это «логика жизни». А. Ильинский не жалеет ярких сатирических красок, постепенно развенчивая внешнюю «культурность» этого человека, под которой он видит бахвальство и тупую лень, грубость и непомерный эгоизм. Какой бы нежилкой и смелой краской ни воспользовался талантливый артист, это никогда не бывает «чересчур», потому что имеет конкретную цель — заклеймить, предать публичному осмеянию людей, подобных Клякушеву.

Так в спектакле о новом человеке, о новых человеческих отношениях возникает сатирическая тема прошлого, в беспощадной борьбе с пережитками которого рождается наше прекрасное коммунистическое завтра. Так «старый» жанр оперетты наполняется новым живым содержанием, так театр активно вторгается в жизнь, из которой он черпает материал своего творчества.

Но случается и наоборот, когда все многообразие человеческого характера подгоняется под ваджные мерки традиционного театрального амплуа. На таком пути оказалась молодая артистка Т. Кипайтуло в спектакле «Голубой гусар» (музыка Н. Рахманова, текст М. и Е. Гальпериных) — в спектакле на важную патристическую тему об Отечественной войне 1812 года. Девушка бежит из родного дома, переодевшись в военный костюм, чтоб в трудный для родины час быть среди ее защитников. Не веселый водевиль, не цепь ловких обманов должна была увидеть артистка в роли Шуры Азаровой, а патристическое стремление к подвигу, к спасению родной страны.

Но артистка, показавшая прекрасные сценические данные, идет не от жизненной полноты характера, а от традицион-

ного амплуа молодой героини «с переодеванием». Мастерское обыгрывание комедийных и часто проходных эпизодов становится для нее самоцелью. Это обеднило идейное звучание спектакля, в котором многие сцены и образы получили условно-опереточное, облегченное толкование (Нурин — артист П. Рутинский, офицеры — артисты Е. Мунцев, Я. Брызгунов, В. Максимов, В. Перкович).

Черты современного опереточного спектакля, идейного и жизненно правдивого, найденные театром в работе над советской темой, отсутствуют здесь, как и в спектаклях классических («Юстина Фарвар» Ж. Оффенбаха, «Летучая мышь» П. Штрауса), отмеченных традиционностью режиссерского решения.

Не в них хочется видеть будущее Сталинградского театра, умеющего смело ломать формы стандартной «оперетки» в поисках стиля советского театра музыкальной комедии, театра социалистического реализма, близкого народу, отвечающего его высоким художественным запросам. Залогом будущих успехов сталинградцев являются также их спектакли, как «Самое заветное» и «Сын клоуна», показывающие, что театр верно понимает свои задачи, сумев создать здоровую атмосферу творческого соревнования актерских поколений, где рядом с интересными мастерами — артистами А. Ильинским, В. Менари, В. Соколовским, работает группа талантливых молодежи, пришедшей недавно из специального учебного заведения и широко включившейся в репертуар (Н. Куралесина, Ю. Богданов, Н. Остапенко, В. Никитин, Т. Кипайтуло и другие).

Хотелось бы, чтоб теплый прием казанского зрителя, оказанный лучшим современным спектаклем театра, помог ему строже подойти к своей работе.

Ю. РОЗЕНТАЛЬ.

СОВЕТСКАЯ ТАРАНА

14 АВГ 1953

г. Казань