

Что показали гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии в Саратове

В течение месяца в г. Саратове на сцене оперного театра имени Н. Г. Чернышевского гастролировал Сталинградский театр музыкальной комедии.

В Саратове три театральные коллектива — театр оперы и балета, драматический театр и областной театр юного зрителя. Большую музыкально-просветительную работу ведут консерватория и областная филармония, располагающие профессиональными творческими кадрами.

Все это, бесспорно, способствует росту культурных и эстетических требований саратовцев. Поэтому работники Сталинградского театра музыкальной комедии правильно рассматривали гастроли в нашем городе, как серьезную проверку творческих возможностей своего коллектива. Неизменно высокая посещаемость театра, успех ряда спектаклей свидетельствуют о том, что сталинградцы, в основном, выдержали этот экзамен.

Прежде всего, следует отметить выгодную особенность коллектива — в нем заняла ведущее место талантливая творческая молодежь, обладающая незаурядными сценическими и вокальными данными. Неискушенные пробами штампа и прочей отвергнутой «спецификой» опереточного жанра, молодые актеры стремятся к жизненно-правдивому раскрытию образов. Пусть не все еще ими достигнуто, пусть временами чувствуется сценическая робость, скованность, но зато они вносят в спектакли свежесть и жизнерадостность. Отрадно то, что молодежь Сталинградского театра упорно совершенствует свое мастерство.

Целый ряд правдивых образов создал актер Ю. Богданов. Лучшие из них — Павел Буликов в спектакле «Самое заветное», Шура Богомолов в «Огоньках», Молодцов в «Сыне клоуна».

Молодой способный актер, обладающий хорошими внешними данными и приятным по тембру баритоном, Ю. Богданов радуется своим успехам.

Оставляют хорошее впечатление артистки Н. Остапенко и Т. Бяпайтуло. Несмотря на различия по актерской манере и индивидуальности, они, каждая по-своему, убедительно раскрывают образы своих героинь. В одинаковой мере актрисам свойственны непосредственность, обаяние, вызывающие симпатии зрительного зала. Удачей арт. Н. Остапенко следует считать роли Зины Буликовой в спектакле «Самое заветное» и Катя в «Огоньках». В «Голубом гусаре» ярко и темпераментно играет Шуру Азарову артистка Т. Бяпайтуло.

Чувствуется сценическая молодость артисток Н. Куралесовой и Т. Папиной. Однако там, где их творческим поискам пришел на помощь вкус и опыт режиссера, актрисы проявляют подлинное мастерство. Это наглядно продемонстрировали и Н. Куралесова при исполнении в спектакле «Сын клоуна» роли Ирины Иконниковой, и Т. Папина, играющая Лизу в водевиле «Лев Гурыч Синичкин».

Приятное впечатление оставляют актеры Б. Нябитов, Г. Васильев и В. Спасский.

К тому же Г. Васильев удачно проявил свои способности, как начинающий режиссер, поставив пользующийся успехом спектакль «Сын клоуна».

Из работников старшего поколения хочется отметить заслуженных артистов РСФСР А. Ильинского и Г. Гросса.

Специфика старой «оперетки» оставила ощутимые следы на творчестве многих актеров опереточного жанра. Это характерно и для Сталинградского театра. В коллективе еще не найден общий творческий язык. Зачастую некоторые актеры работают каждый сам по себе, забывая о спектакле, о партнерах. В таких случаях нарушается ансамбль, снижается идейное и художественное звучание спектакля.

Наряду с хорошими работами в репертуаре театра продолжают жить постановки, носящие следы безвкусицы. Если по-настоящему радуют спектакли «Сын клоуна», «Голубой гусар», «Самое заветное», «Лев Гурыч Синичкин», то вызывают досадное сожаление «Цыганский барон», «Свадьба в Малиновке», «Роз-Мари». Совершенно непонятно, почему театр так безответственно отнесся к показу классической оперетты Штрауса «Цыганский барон». Еще обиднее за спектакль «Свадьба в Малиновке». Эта музыкальная комедия заслужила всеобщее признание и должна жить в репертуаре театра, как золотой фонд. Между тем «Свадьба в Малиновке» едва ли не самый слабый спектакль. Не уделено должного внимания такому интересному произведению, как «Огоньки», драматургический материал которого заслуживает более углубленного идейного раскрытия и более квалифицированного сценического воплощения.

Наиболее дают себя знать опереточные штампы в спектакле «Роз-Мари».

Сталинградцам следует пересмотреть свой репертуар, включить в него только то, что отвечает требованиям советского зрителя. А советский зритель хочет видеть глубокие, содержательные, жизнеутверждающие спектакли. Успех в Саратове именно таких спектаклей подкрепляет эти требования.

Оценивая работу отдельных творческих групп, прежде всего досадует за балет — так скупо и неинтересно в большинстве спектаклей поставлены балетные сцены.

Хорошей ансамбль недостаточно укомплектован мужскими голосами, и этого, конечно, не возместить «стараями» отдельных артистов хора, которые, форсируя звук, неприятно выделяются из ансамбля. Не всегда слаженно звучит оркестр.

Подводя итог сказанному, еще раз следует отметить большие творческие возможности коллектива, позволяющие ему занять ведущее место в числе лучших театров этого жанра. В достижении этой цели придется много потрудиться вместе с коллективом новому творческому руководству: главному режиссеру, заслуженному артисту РСФСР Ю. Хмельницкому, главному дирижеру Л. Пакорскому, главному балетмейстеру Л. Барскому.

В. ЗИМОВЕЦ.

г. Саратов.