

В ПОИСКАХ НОВОГО

На спектаклях Сталинградского театра музыкальной комедии

Летний сезон в Москве, как обычно, отмечен гастролями местных театральных коллективов. Среди них большое внимание привлекает Сталинградский театр музыкальной комедии — талантливый, растущий коллектив, по праву заслуживший теплые симпатии зрителей.

Это и не удивительно. Оперетта — весьма популярный и любимый народом жанр. И жаль, что в нем все еще медленно завоевывает позиции советская тема, редко появляются образы наших современников. Слишком часто театры довольствуются постановкой знакомых, «проверенных на успех» оперетт, обходя новые советские произведения, работа над которыми требует творческой смелости и инициативы, пересмотра привычного арсенала исполнительских приемов.

Сталинградский театр смело пошел навстречу этим трудностям. Помимо «Фиалки Монмартра», «Марицы» и «Голубого гусара», он привез с собой музыкальные комедии «Поют сталинградцы» (текст Е. Гальпериной, музыка К. Листова) и «Ляльки и Люльки» (текст К. Полякова, музыка Б. Аветисова), впервые поставленные на сцене. В постановках классических оперетт было немало свежего и удачного. Но именно спектакль «Поют сталинградцы» представляет наибольший интерес как попытка театра самостоятельно решить важную творческую задачу воплощения живой, волнующей советской тематики...

Когда на сцене появляются герои пьесы — молодые, полные энергии строители Сталинграда, зритель верит и горячо сочувствует им. Пусть далеко не все удалось в пьесе: ее недостатки искупаются той атмосферой эмоциональной приподнятости, которая господствует во всем спектакле.

Тексты песен и диалоги действующих лиц могли бы, конечно, быть освобождены от некоторых банальных оборотов и острот. Основной конфликт пьесы построен на комедийном недоразумении: письмо с объяснением в любви нечаянно попадает не той, кому оно предназначалось. К концу второго действия создается новый конфликт, на этот раз психологический инженер Андрей Дорохов не понимает стремления талантливой певицы Тани Лавровой учиться, и они на время расстаются. Событий в пьесе так много, что автор едва-едва успевает к концу спектакля определить судьбы многочисленных действующих лиц...

И все же это спектакль хороший, интересный, жизнерадостный. Успех его во многом обусловлен талантливой игрой исполнителей. Очень хороши и обаятельная Таня — Н. Куралесина и озорная, бойкая Зоя — Т. Папина и старые фронтовые друзья — Андрей Дорохов и Митя Синеглазов в исполнении Ю. Богданова и В. Ловковского. От этих образов веет неподдельной молодостью, искренностью и теплотой чувств. Кроме даровитой молодежи, интересно проявили себя и отличные комедийные артисты старшего поколения Г. Гросс (парикмахер Жан Серафимов), Г. Палей (его подруга — добродушная, но воинственная повариха Олимпиада), А. Воробьева, с блестящим сыгравшая роль Маргариты, А. Ильинский в роли Лапкина.

В постановке этой комедии режиссер Ю. Хмельницкий выказал большой художественный такт, наблюдательность и выдумку. Сценическое действие у него наполнено подлинной комедийной живостью. Некоторые эпизоды, например, забавный танец Маргариты Лапкиной, решившей сменить домашнее хозяйство на административную деятельность, — настоящая находка режиссера и балетмейстеров О. Князевой и В. Перковича. Новые, свежие мизансцены найдены постановщиком и при воплощении так часто ставящихся «Фиалки Монмартра» и «Марицы». Отлично поставлены танцы в третьем действии комедии «Поют сталинградцы» и веселый маскарад в «Фиалке Монмартра». Особо следует отметить мексиканский танец с «маракас» (род кастаньет), введенный во второе действие «Марицы». Этот номер, блестяще исполненный артистами Г. Горельчонок и Л. Климовым, имел заслуженный успех.

К. Листов — талантливый, опытный композитор. В его музыке немало приятных, запоминающихся мелодий, напри-

мер, песни о солдатской дружбе, о Волге, комсомольские песни. Но в некоторых музыкальных номерах и более всего там, где композитор хочет создать развернутые лирические арии и ансамбли, он впадает в подражательность. Невольные ассоциации вызывают в памяти и песня сталинградцев — музыкальный лейтмотив спектакля, и песенка Мити Синеглазова под гитару, и другие. Здесь речь идет не о заимствовании, а о малой взыскательности даровитого композитора к самому себе, об отсутствии у него настойчивого стремления выработать свой музыкальный язык.

Диалоги в комедии К. Листова количественно пресобладают над музыкальными номерами. Такое соотношение приближает ее скорее к «пьесе с музыкой» и, несмотря на отчетливо проводимые через весь спектакль лейтмотивы, мешает созданию целостной музыкальной драматургии. Подобное явление — не редкость в этом жанре. Хочется все же, чтобы композиторы наши увереннее шли от создания комедий с песнями к подлинной оперетте, то есть музыкальной комедии.

Совсем иное впечатление, нежели удачный, привлекательный спектакль «Поют сталинградцы», оставляет оперетта «Ляльки и Люльки». Авторы назвали ее «сатирической музыкальной комедией». Обязывающее название! Увы, под этим определением вместо живой и острой сатиры укрылось немало ничемного и пошлого. Оглупленными предстают в пьесе не только персонажи, которых драматург собирается обличить — стяжатели и подкалумы Ляльки и Люльки, но даже герои, задуманные автором как положительные образы. И юная Светлана, и ее жених Сергей, и «благородный» начальник Иванов оказываются обидно беспомощными перед вульгарной мещанкой Деборой Сысоевной и ее супругом Лялькиным...

Шаблонный и пустой сюжет не содержит в себе живых, ярких положений по той простой причине, что в пьесе нет жизненно-правдивых характеров. Авторы во что бы то ни стало стремятся лишь смешить зрителя и в этом своем стремлении доходят порой до фарса.

Музыка, написанная Б. Аветисовым, очень слаба, разностильна и грешит в общем тем же отсутствием вкуса, что и весь спектакль. Хорошие актеры Т. Папина, И. Мануйлов, Г. Гросс, Г. Палей и другие не могут спасти плохой музыкальной комедии. И нельзя не заметить, что постановка подобной пьесы вредит театру в целом, тянет его назад — к дурным штампам. Хочется надеяться, что эта явная неудача не ослабит стремления театра к поискам нового, к созданию полноценных спектаклей на современную тему.

Сталинградский театр музыкальной комедии — талантливый коллектив с хорошими творческими перспективами. Он обладает большой группой способной молодежи и опытными мастерами старшего поколения. Всего три — четыре года назад в театр пришли молодые артисты Н. Куралесина, Ю. Богданов, Т. Папина, В. Ловковский. Сейчас они успешно справляются с ведущими партиями, радуя свежими, хорошими голосами.

И все же по поводу музыкальной стороны сталинградских спектаклей (главный дирижер Д. Пекарский) нужно сделать несколько серьезных критических замечаний. Слишком слаб и малочислен оркестр театра; он звучит недостаточно слаженно и чисто, певцы и хор иногда расходятся с аккомпанементом. С молодежью, составляющей основное ядро театра, надо работать вдумчиво и систематически. Многие певцы допускают неточности вокального исполнения, и даже талантливая Н. Куралесина, обладающая большим, красивым и звонким голосом, не бережет его, порой форсируя верхние ноты, отчего они звучат недостаточно чисто.

Все эти недостатки можно устранить, если на них будет обращено пристальное внимание. Сталинградский театр показал себя настолько сильным и многообещающим коллективом, что зрители вправе предъявлять ему самые высокие требования. Он имеет все возможности с этими требованиями успешно справиться.

М. САБИНИНА.