

Творческие поиски нового

СПЕКТАКЛИ
СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Около трех недель гастролирует в нашем городе Сталинградский театр музыкальной комедии.

Ленинградцы с большим интересом отнеслись к выступлениям талантливого коллектива. Заслуживает одобрения вдумчиво подобранный основной гастрольный репертуар. Наряду с классическими опереттами исполняются произведения советских композиторов и драматургов, в том числе три на современные темы.

Коллектив театра и его художественное руководство (главный режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. Хмельницкий) настойчиво ведут поиски новых форм решения современной темы в жанре музыкальной комедии. Это очень важно, потому что именно в оперетте до сих пор наиболее робко ведется работа над воплощением на сцене образов наших современников.

Сталинградский театр проявил творческую смелость и инициативу, взявшись вместе с композитором К. Листовым и автором текста Е. Гальпериной за решение патристической темы послевоенного восстановления родного города-героя. Постановка «Поют сталинградцы» привлекает зрителей жизнерадостностью, молодым задором, подлинной комедийностью. Среди действующих лиц и бывшие войны, сражавшиеся за Сталинград, и те, кто приехал из других городов страны, чтобы принять участие в его восстановлении. Молодые строители — главные герои спектакля, и чувствуется, что

образы их кровно близки артистам.

Из участников спектакля следует отметить, прежде всего, артистку Т. Папину, с большой искренностью играющую роль бойкой, озорной Зои Малышевой, а также артистку А. Воробьеву, создавшую яркий и сочный образ Маргариты Лапкиной. Обаятельно играющая роль Тани Лавровой артистка Н. Куралесина обладает большим, красивым голосом; следует лишь пожелать ей не форсировать верхние ноты.

Радуют зрителей образы фронтовых друзей Андрея Дорохова (заслуженный артист РСФСР Ю. Богданов) и Мити Синеглазова (артист В. Ловковский), а также инженера Лапкина (заслуженный артист РСФСР А. Ильинский). Хорошую комедийную пару представляют собой артистка Г. Палей (новариха Олимпиада) и заслуженный артист РСФСР Г. Гросс (парикмахер Жан Серафимов).

Интересна режиссерская работа Ю. Хмельницкого, проявившего хороший художественный вкус и изобретательность. Танцы, поставленные балетмейстерами О. Князевой и В. Перковичем, особенно танец Маргариты Лапкиной, усиливают комедийную живость спектакля. С большой выразительностью решен художником Р. Налбандяном пролог, в котором на фоне дымящихся руин города-героя участники боев дают клятву восстановить родной Сталинград; удачны и другие декорации.

Музыка К. Листова, опытного и талантливого композитора, обладает несомненными достоинствами. В ней немало хороших, запечатлевающих в памяти мелодий, выразительны

музыкальные характеристики основных действующих лиц. Однако местами, особенно в лирических ариях и ансамблях, чувствуется еще некоторая подражательность, несамостоятельность музыкального языка. Ослабляет впечатление и преобладание диалогов над музыкальными номерами.

Пьеса Е. Гальпериной нуждается в дальнейшем улучшении. Следует преодолеть ее рыхлость и растянность, уменьшить количество действующих лиц. В существующей редакции развязка легко угадывается зрителями уже в начале второго акта. Первое действие получилось слишком длинным, последнее — бездейственным.

Серьезные нарекания вызывает оркестр театра (главный дирижер Д. Пекарский). Он малочислен по своему составу и звучит недостаточно слаженно и чисто.

Все эти недостатки устранимы при настойчивой работе. В целом

же спектакль «Поют сталинградцы» является творческой удачей. Он свидетельствует об инициативности коллектива, о плодотворности его творческих поисков путей воплощения в жанре оперетты образов героев нашей современности. Другой спектакль на современную тему — сатирическая музыкальная комедия Б. Аветисова «Ляльки и Люльки» представляет значительно меньший интерес. Драматургическое развитие пьесы прекращается по существу в середине второго акта, а все последующее действие, связанное с надуманным похищением невесты, лишь свидетельствует о неумении драматурга К. Полякова создать развязку удачно найденного конфликта.

Недостатки спектакля усугубляет лишенная яркости и выразительности музыка композитора Б. Аветисова. Отдельные музыкальные номера искусственно вилеваются в драматургическое развитие сюжета, слабо помогая его раскрытию. Еще более

ухудшает впечатление грузная, лишняя красочного разнообразия инструменталка.

Достоинством спектакля является слаженный актерский ансамбль, но и выразительная игра ряда артистов не может преодолеть коренных недостатков пьесы, в которой отрицательные действующие лица оглушены, а положительные герои беспомощны. В пьесе нет жизненно-правильных характеров, сюжет ее пуст и шаблонен.

Стремление во что бы то ни стало рассмешить зрителей порой доходит в этом спектакле до фарса. Постановка «Ляльки и Люльки» является шагом назад для коллектива, обладающего хорошими актерскими и режиссерскими силами. В этом случае руководством театра не была проявлена необходимая требовательность.

Хочется остановиться еще на одном спектакле этого театра — оперетте И. Кальмана «Марица». Боль-



шой удачей постановки является легкость и непринужденность игры почти всех актеров, убедительное и свежее режиссерское решение классической оперетты.

Особенно следует выделить Ю. Богданова в роли Тассило Мадача. Обладая хорошими вокальными и сценическими данными, артист сумел создать живой, привлекательный образ человека, обладающего сильной волей, неподкупного и честного.

Артистка Н. Куралесина с большой теплотой воссоздает лирический и в то же время несколько своеобразный характер Марицы. Порадовали и выступления Г. Гросса (князь Мориц) и Н. Рутинского (Коломан Зушан), заслуженный успех имеет мексиканский танец во втором действии, отлично исполненный артистами Г. Горельченко и Л. Климовым.

Сталинградский театр музыкальной комедии располагает хорошим составом ведущих исполнителей, большой группой молодых солистов, обладающих свежими голосами и хорошей вокальной культурой. Большинство показанных в Ленинграде постановок классических оперетт, а также спектаклей на темы нашей современности позволяет сделать вывод, что в решении проблемы жанра музыкальной комедии коллектив находится на верном пути.

В этом залог того, что театр успешно преодолеет недостатки, присущие его работам, повысит требовательность к драматургам и композиторам и добьется новых творческих успехов.

С. ГАМБУРЦЕВ

На рисунке (слова направо):
Н. Куралесина — Таня Лаврова,
Ю. Богданов — Андрей Дорохов,
А. Воробьева — Маргарита Лапки-
на, А. Ильинский — инженер Лап-
кин, Г. Гросс — парикмахер Жан
Серафимов, Г. Палей — Олимпиада
Дружеские шаржи М. ПОЛЯРНОГО