

Поиски нового

О путях развития советской оперетты в настоящее время ведется много споров. Тем интереснее было познакомиться с работой Сталинградского театра музыкальной комедии, который уже около месяца гастролирует в нашем городе. Сталинградцы показали себя творчески смелым, энергичным коллективом, стремящимся идти своей дорогой. В их разнообразном репертуаре есть две оригинальные постановки, родившиеся в результате творческого содружества театра с драматургами и композиторами.

...Подымается занавес, и глазам зрителей предстают опаленные пожаром развалины. Казалось бы, на этой исковерканной, перепаханной снарядами земле нет места живому существу. Но вот над обломками стены победно взвывается красное знамя. Широко разливается песня людей непобедимого города. Под звуки этой песни на сцене появляется план но-

вого, прекрасного Сталинграда, закрывая дымящиеся руины...

Так в прологе спектакля «Поют ста-линградцы» в музыкальных и зрительных образах решается его героическая тема (композитор — К. Листов, художник — Р. Налбандян).

Пьеса Е. Гальпериной не свободна от недостатков. Отсутствие центрального конфликта привело к некоторой рыхлости ее композиции. Сюжетные ходы, связанные с письмом, попавшим не по назначению, не блещут новизной. Но в комедии есть ряд правдиво, интересно очерченных характеров. Люди в ней показаны на фоне растущего, хорошоющего день ото дня города. Все это дало возможность режиссеру Ю. Хмельницкому создать жизнеутверждающий, веселый спектакль о делах и днях сталинградцев.

В ролях героев пьесы выступает молодежь театра. Ей удалось передать

поэзию юности, самоотверженной любви и крепкой дружбы. Особенно привлекателен бывший минер Митя Синеглазов в исполнении В. Ловковского. Артисту свойственны большая искренность и простота, и это, в соединении с прекрасными сценическими данными, составляет секрет его обаяния. Митя — человек большого, чистого сердца, мужественный в горе и умеющий быть заразительно веселым. Задушевно звучит его лирическая песня «Поцеловала ты меня...», а танец с Зорькой в первом действии энергичен и задорен.

Это же качество отличает и исполнение артистки Т. Папиной (бригадир де-вушек-строителей Зорька Малышева). Своеобразный характер Зорьки, то по-мальчишески задиристой, то по-девичьи нежной и мягкой, ярче всего выявляется в танце, движении. Но актриса уверенно лепит образ и средствами драматического искусства.

Хорошие вокальные данные показала Н. Куралесина в роли техника Тани Лавровой. Однако в сценическом поведении актриса более скована, и поэтому характер Тани получился несколько бледным.

Вокальная культура присуща артисту Ю. Богданову (начальник строительного участка Андрей Дорохов). Но и его хочется упрекнуть в некотором однообразии актерских выразительных средств в лирических сценах. Вызывает сожаление, что роли Тани и Андрея почему-то почти лишены в спектакле танцевального материала. Не всегда интересна и музыка лирических арий и ансамблей.

В обрисовке комедийных персонажей драматург и композитор более последовательно и изобретательно пользовались всеми средствами жанра, что дало возможность актерам создать ряд ярких работ. Особенно остра сценическая характеристика Маргариты Лапкиной — «цветочка», как называет ее муж. Артистка А. Воробьева комедийно-преувеличенно рисует панический ужас «цветочка», которому предстоит жить в разрушенном городе, без привычных ей бытовых удобств. Но бурная энергия Лапкиной может быть направлена по верному пути. Танец повара, подавальщиц, бухгалтера и Маргариты, решившей возглавить ресторан, — подлинная находка режиссера и балетмейстеров О. Князевой и В. Перкович. Они дали актрисе блестящую возможность показать развитие характера своей героини

средствами остроумного танца.

Выразительна остро-комедийная пара — дамский парикмахер Жан Серафимов и повариха Олимпиада (артисты Г. Гросс и Г. Палей).

Спектакль завершается хором «Поет Сталинград...», тема которого проходит лейтмотивом через всю музыкальную ткань. Этот спектакль, несмотря на некоторые свои недостатки, — несомненная творческая победа коллектива, свидетельство его больших возможностей. Но другая оригинальная постановка театра — сатирическая музыкальная комедия «Ляльки и Люльки» говорит о том, что эти возможности не всегда реализуются. Причина неудачи спектакля прежде всего в низком качестве драматургии. И отрицательные и положительные персонажи пьесы К. Полякова лишены жизненно достоверных, типических черт. Следствием драматургических шаблонов явились штампы в актерском и режиссерском решении спектакля.

Советский театр в работе над западной опереттой стремится преодолеть устоявшиеся штампы исполнения, создавать вместо масок живые характеры. Эта верная тенденция присуща и Сталинградскому театру.

В спектакле «Марица» (музыка И. Кальмана, режиссер — Г. Гросс) радуют удаchi артистов В. Ловковского (Тасило Мадач) и Т. Папиной (Лиза). Для обоих пение и танец органически служат средством действенного раскрытия образа. Хорошую музыкальность и пластичность показала также артистка А. Воробьева в партии Марицы, но, судя по предыдущим двум постановкам, характерные роли более соответствуют ее дарованию.

Творческий коллектив Сталинградского театра музыкальной комедии располагает хорошим актерским составом, интересной режиссурой. Правда, в театре не вполне благополучно с оркестром и хором. Оркестр (главный дирижер Д. Пекарский), немногочисленный по составу, звучит порой неслаженно, форсированно; хору ощутимо недостает культуры слова. Театру есть над чем поработать. Но главное — это творческая неуспокоенность коллектива, его смелые поиски на путях развития советского опереточного театра. И в этом — залог будущих успехов сталинградцев.

М. ТАТЬЯНИНА