

5

Молодой Ленин
г. Сталинград

-4 СЕН 1951

Любимцы зрителей

Вчера сталинградцы с большим удовлетворением прочли Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий группе актеров и главному режиссеру Сталинградского театра музыкальной комедии.

В прошлом году такую же радость переживал коллектив нашего драматического театра, а сейчас — музыкальной комедии. Это убедительно говорит о дальнейшем росте театрального искусства в Сталинграде.

Мне вспоминается одна любопытная запись, сделанная дореволюционным писателем и журналистом Федором Сологубом. В 1916 году, побывав в Царицыне, он так делился впечатлениями об искусстве в нашем городе:

«Был я на днях в Царицынском театре. И опять то же ощущение жестокого душевного ушиба. Публика — интеллигенция и купцы — предпочитают кинематографы, а рабочий народ и ходил бы в театр, на места не выше полтинника ценою, но для этих людей богатый торговый и промышленный город еще не построил народного дома.

И пьеса, и исполнение были совершенно невыносимые по своей чрезмерной и преднамеренной грубости... Пьесу разыгрывали без всякого уважения к художественной правде изображения, без малейшей чуткости к требованиям искусства. Одна была забота — представить все как можно грубее и уродливее, как можно уморительнее «ломать комедь».

А теперь сталинградские театры с успехом гастролируют в Москве и Ленинграде, Ростове и Харькове, заслужив признательность самых взыскательных зрителей.

И этим нельзя не гордиться, этому нельзя не порадоваться.

Среди тех, кто сделал многое для возмужания искусства в нашем городе, несомненно находится один из старейших актеров театра музыкальной комедии Александр Васильевич Ильинский.

Бывает так, что об актере говорят: он почти везде один и тот же. Увы, попробуй не быть одинаковым, если тебе годами приходится играть штампованных князей или графов, кочующих из одной оперетты в другую!

Сталинградцы видят Александра Васильевича на сцене уже двадцать лет. Казалось бы, за такое продолжительное время к актеру настолько можно привыкнуть, что заранее знаешь, что он будет делать в той или иной роли.

К Ильинскому мы не привыкли. Почти каждая встреча с ним доставляет огромное наслаждение. Живыми, правдивы-

ми штрихами он изображает своих героев, умеет и тонко пошутить над ними и беспощадно разоблачить их.

Невольно приходят на память две работы актера, ничего не имеющие общего между собой. Вот Ильинский в роли графа Кутайсова в оперетте Стрельникова «Холопка». Остро, сатирически изображает Александр Васильевич этого пустого, надменного, глупого и самодовольно-влюбленного царского сановника. Зло высмеивает его актер, заставляя от души смеяться весь зрительный зал над незадачливым графом.

Но зато сколько тонкого, хорошего юмора у Ильинского в роли Александра Суворова в музыкальном спектакле «Суворочка». Артист создает обаятельный образ великого русско-го полководца.

Заслуженным успехом у зрителей пользуется и последняя работа Александра Васильевича в спектакле «Поют сталинградцы», где он играет Назара Ивановича Лалкина.

Почти десять лет назад Ильинскому было присвоено звание Заслуженного артиста республики, а сегодня сталинградцы всем сердцем поздравляют подлинного мастера сцены с присвоением ему нового почетного звания — Народного артиста РСФСР.

Оскотского-Гросса Григория Семеновича сталинградские зрители знают сравнительно недавно. Только два года он работает в нашем театре. Увидели мы его уже зрелым мастером, имеющим за плечами большую творческую биографию.

За время пребывания в Сталинградском театре Гросс создал ряд сатирических образов в спектаклях советского и классического репертуара. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему присвоено звание Народного артиста республики.

Вместе с ним в Сталинградский театр пришла Августина Андреевна Воробьева, артистка большого сценического темперамента, яркой формы, хороших вокальных данных. Сталинградцы полюбили ее за создание интересных женских образов в спектаклях «Фиалка Монмартра», «Лялькин и Люльки», «Поют сталинградцы».

Августине Андреевне Воробьевой, Галине Васильевне Палей, Нонне Васильевне Куралесиной присвоены звания Заслуженных артисток РСФСР.

Артистическая жизнь Г. В. Палей началась в Сталинградской филармонии в 1932 году. 4 года она выступает, как эстрадная певица, а затем переходит в Сталинградский театр музыкальной комедии и вот уже двадцать лет работает в нем. Здесь сложилась ее творческая биография, здесь она выросла

в интересную и своеобразную актрису характерного, комедийного жанра. Разве можно забыть мадам Арно из оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра», которую так увлекательно и выразительно играет Палей? Артистке чужды опереточные штампы. Стараясь глубоко проникнуть в человеческий характер, Галина Васильевна создает на сцене правдивые, запоминающиеся образы.

Свою трудовую деятельность одна из наиболее талантливых молодых актрис не только Сталинградского театра Нонна Васильевна Куралесина начала в годы Великой Отечественной войны в роли учительницы сельской школы Мордовской АССР. Там она с успехом выступает в самодеятельных коллективах, там у нее рождается горячее желание стать артисткой.

Девушке предлагают тогда же перейти на профессиональную сцену. Всех чарует ее сильный, удивительно красивый голос.

Но Нонна знает, что без учебы многого не достигнешь. Она поступает в студию Московского театра оперетты, а затем идет учиться в музыкально-театральное училище им. А. К. Глазунова.

Успешно закончив учебу, молодая артистка в 1951 году приезжает в Сталинградский театр музыкальной комедии. Здесь по-настоящему раскрывается ее творческое дарование. В Сталинграде она вступает в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

Присвоение ей звания Заслуженной артистки РСФСР ко многому обязывает молодую актрису. Хочется верить, что Нонна Васильевна не успокоится на достигнутом, будет и дальше с таким же упорством и настойчивостью совершенствовать свое мастерство.

Почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено главному режиссеру театра Юлию Осиповичу Хмельницкому. За два года работы в Сталинграде Юлий Осипович сделал немало для творческого и художественного роста театра, повышения сценического и исполнительского мастерства актеров.

Спектакли Хмельницкого «Свадебное путешествие», «Фиалка Монмартра», «Поют сталинградцы» пользовались и пользуются заслуженным успехом у зрителей. Большую работу ведет Юлий Осипович по воспитанию молодых актеров.

Пожелаем же от души тт. Ильинскому, Оскотскому-Гроссу, Хмельницкому, Воробьевой, Куралесиной, Палей новых творческих успехов на благо нашей любимой Родины!

А. ШЕЙНИН.