

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ!

«Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их».

Вся деятельность советского театрального искусства проникнута этой ленинской мыслью.

Большие и благородные задачи воспитания народа в коммунистическом духе, которые призван решать наш театр, вдохновляют его работников, заставляют их настойчиво бороться за высокую идейность, за совершенство художественной формы ее выражения. Эти качества свойственны всем жанрам театральной культуры, в том числе и музыкальной комедии. Советская музыкальная комедия возникла и получила свое развитие как самобытное явление искусств-

ые одержаны коллективом. И лучшим свидетельством этого является недавний Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий группе актеров и главному режиссеру Сталинградского театра музыкальной комедии.

Сталинградцы горячо любят свой театр музыкальной комедии, ревностно следят за его развитием и активно помогают творческому коллективу. Поэтому понятно огромное чувство удовлетворения, которое испытываем мы, зрители, от той высокой оценки, которая дана труду ряда актеров театра.

А. В. Ильинский — один из старейших работников театра — долгие годы неизменно пользуется глубокой признательностью зрителей. Завоевать такую признательность — дело нелегкое. Здесь нужен не только талант, но, главное, непрерывное совершенствование его, умение глубоко проникать в психологию создаваемых образов, творчески осмысливать каждую свою работу, находить в любой — большой или малой роли — характерные черты, которые бы позволили индивидуализировать и типизировать создаваемый образ, обладать искусством перевоплощения в широком смысле этого слова.

А. В. Ильинский обладает такими качествами. Вот почему к нему, как актеру, не утрачивается интерес зрителей.

А. В. Ильинский — мастер остроты сатирического портрета. Он всегда находит очень точные детали, чтобы зло и беспощадно высмеять человеческие пороки. Таким мы видим его, например, в графе Кутайсове («Холопка»), в Фраскатти («Фиалка Монмартра»). Но вот перед нами Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке», инженер Лапкино из спектакля «Поют стalingрадцы». Свежим, тонким и доброжелательным юмором проникнуты эти комедийные образы. Актер заставляет нас смеяться, но любя этих героев.

Все привыкли к тому, что появление Ильинского на сцене неизменно рождает смех в зале. Поэтому каждый из нас, зрителей, в свое время испытал чувство некоторого недоумения и небольшой тревоги, когда увидел на афише спектакля «Дочь фельдмаршала» Ильинского в качестве исполнителя героической роли А. В. Суворова. И какова же была радость, когда на сцене театра музыкальной комедии предстал полный обаяния, глубоко правдивый образ великого русского полководца Суворова, созданный Ильинским.

Присвоение Александру Васильевичу Ильинскому звания Народного артиста РСФСР — высокая оценка его многолетней плодотворной сценической работы.

Звание Народного артиста Российской Федерации присвоено также Г. С. Осколскому-Гроссу.

Несмотря на сравнительно небольшой срок работы в нашем театре музыкальной комедии, Г. С. Гросс завоевал широкую известность как актер большого комедийного дарования.

Г. С. Гроссу присущ мягкий, подчеркнута добродушный юмор, с каким актер исполняет свои роли, но это не мешает ему, где необходимо, быть страстным обличителем, сатирически заострять черты характера персонажей.

Наиболее характерным для Г. С. Гросса является созданный им незабываемый и, думается, непревзойденный по своей реалистической остроте образ боярина Сапути-Тюфякина в «Дезицьем переполохе».

Самостоятельностью и оригинальностью отмечена каждая новая работа актера. Достаточно вспомнить созданный им обаятельный об-

раз дядюшки Франсуа в «Фиалке Монмартра» и тем более его Кутузова в «Голубом гусаре».

Почетное звание Заслуженной артистки РСФСР присвоено Г. К. Палей.

Весь творческий путь Галины Кузьминичны пройден на глазах стalingрадцев. В нашем театре складывалось и росло мастерство актрисы, которое за последние годы достигло своего расцвета. Недавние работы Г. К. Палей: мадам Арно («Фиалка Монмартра»), Дебора Сысоевна («Ляльки и Люльки»), Олимпиада («Поют стalingрадцы») отмечены зрелым талантом. В них наиболее полно сказались огромные возможности дальнейшего творческого роста актрисы.

Г. К. Палей всегда пользуется очень сочными красками для обрисовки своих героинь. Актриса умеет найти и выразительно отобразить наиболее характерное в создаваемом ею образе.

В лице ныне Заслуженной артистки РСФСР А. А. Воробьевой Сталинградский театр музыкальной комедии приобрел актрису широкого диапазона. На высоком профессиональном уровне были сделаны ею роли Мадлен в «Фиалке Монмартра», Маррицы в одноименной оперетте и другие. Но наиболее полно дарование А. А. Воробьевой раскрылось в комедийных ролях. Маргарита в исполнении Воробьевой является подлинным украшением спектакля «Ляльки и Люльки». Актриса на сравнительно ограниченном драматургическом материале построила яркий сатирический образ пустой, насквозь проникнутой мещанской ограниченностью искательницы любовных приключений.

Ярко сделана актрисой роль Лапкиной в спектакле «Поют стalingрадцы».

Талант и профессиональный опыт, накопленный за долгие годы театральной деятельности, заставляют верить, что А. А. Воробьева порадует зрителей еще очень многими творческими удачами.

Особенно отрадно видеть среди признанных мастеров сцены молодую актрису Н. В. Куралесину, чья творческая биография началась в нашем театре музыкальной комедии, куда Нона Васильевна пришла в 1951 году после окончания Московского музыкально-театрального училища им. Глазунова.

Куралесина быстро завоевала признание зрителей как актриса, обладающая превосходными вокальными и сценическими данными. Это не был временный успех. Напротив, любовь к молодой исполнительнице росла и крепла от спектакля к спектаклю, потому что с каждой новой постановкой росло и крепло ее мастерство.

Главное, что определяет успех Н. В. Куралесины, это ее умение органически сочетать в единое целое драматургическую и музыкальную характеристики своих героинь. В этом отношении особенно показательны ее последние роли: Виолетты («Фиалка Монмартра») и Тани Лавровой («Поют стalingрадцы»). Диаметрально противоположные по своему характеру, но одинаково полнокровные, целостные по своему психологическому рисунку, эти образы лучше всего говорят о неограниченных возможностях актрисы, настойчиво совершенствующей свое мастерство. Сейчас Нона Васильевна продолжает театральное образование на заочном отделении Московского института имени А. В. Луначарского.

Серьезные творческие успехи, достигнутые коллективом Сталинградского театра музыкальной комедии, во многом зависят от плодотворной деятельности главного режиссера Ю. О. Хмельницкого, которому

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

За короткий срок работы в Сталинграде Юлий Осипович Хмельницкий сумел творчески сплотить коллектив, направить его усилия на решение больших и сложных задач, стоящих перед советским театром музыкальной комедии в создании подлинно реалистических произведений.

Достаточно вспомнить поставленные Ю. О. Хмельницким в нашем театре такие спектакли, как «Фиалка Монмартра», «Свадебное путешествие», «Поют стalingрадцы», достаточно посмотреть его сценическую редакцию старых постановок, чтобы убедиться в его режиссерском таланте.

Каждая работа Ю. О. Хмельницкого отмечена глубоким проликованием в идейную сущность произведе-



Народный артист РСФСР
А. В. Ильинский



Народный артист РСФСР
Г. С. Гросс



Заслуженный деятель искусств РСФСР
Ю. О. Хмельницкий

ва в борьбе с буржуазной опереттой. Будучи призвана средствами своего жанра утверждать новую, коммунистическую мораль, музыкальная комедия стремится к овладению высокой театральной культурой, к глубоко реалистическому искусству.

Этот сложный процесс требует от работников театра музыкальной комедии большого напряжения творческих сил, непрерывного совершенствования своего мастерства.

Сталинградский театр музыкальной комедии — один из старейших в стране — прошел трудный и сложный путь своего становления как театра, отвечающего требованиям времени. Конечно, путь этот еще далеко не завершен, но совершенно очевидно и несомненно те первые серьезные успехи, кото-



Заслуженная артистка РСФСР
А. А. Воробьева



Заслуженная артистка РСФСР
Н. В. Куралесина



Заслуженная артистка РСФСР
Г. К. Палей

дения, взыскательным вкусом, смелостью и самостоятельностью режиссерских решений. И, главное, тем острым чувством современности, без которого невозможно создание оригинальных, идейно насыщенных, художественно полноценных спектаклей.

Ю. О. Хмельницкий — хороший педагог, опытный организатор. Эти качества главного режиссера благотворно сказались на творческом росте молодых сил театра.

Сталинградский театр музыкальной комедии находится на подъеме. Есть все основания полагать, что творческий коллектив, закрепляя завоеванные позиции, будет настойчиво идти вперед, к новым высотам театральной культуры, создавая подлинные произведения социалистического реализма.

Н. МИЗИН.