

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

17 МАР 1956

Сталинград

Газета №

В расчете на неприхотливых зрителей

Не так давно на одном из концертов на сцену вышли два молодых актера Сталинградского театра музыкальной комедии Г. Энгель и Б. Суслов. Они вели конференс. На них были скромные темные костюмы, и держались они просто и хорошо. Без нажима, желания во что бы то ни стало рассмешить зрителей выступали актеры.

Полагаем, что не только нам, но и многим сидящим в зале их выступление понравилось. Зрителей подкупала непосредственность, тактичность, с какой актеры высмеивали отдельные недостатки в нашей жизни. В зале часто звучал смех, и исполнителей награждали дружными аплодисментами.

И это не могло не радовать. Верилось, что в нашем городе растут два интересных и своеобразных, со своим творческим почерком, актера.

Но вот несколько дней назад мы снова увидели Энгеля и Сулова на большом концерте в театре музыкальной комедии. Вторая встреча с актерами оставила очень горький осадок. Особенно это относится к Энгелю. От скромности не осталось и следа. На сцену развязной походкой вышел самовлюбленный человек в черном фраке, после каждой «остроты» бесцеремонно бросающий взгляд в зрительный зал: вот, дескать, какой я остроумный.

А остроумия, честно говоря,

было маловато. Зато различных штучек, рассчитанных на дешевый успех и заимствованных у плохих коверных, еще подвизающихся на сцене цирков, больше чем достаточно.

Выступает балетная группа театра. Энгель пристраивается к ней и начинает кривляться. В зрительном зале раздается смех. Актер доволен. С таким же успехом можно вызвать смех, став на четвереньки и принявшись лаять. Но причем тут искусство? Для такого «номера» не нужно ни дарования, ни мастерства, достаточно одного нахальства.

Мы несколько зло пишем об этом, но, честное слово, обидно и немного больно, что способные актеры Энгель и Суслов вместо серьезной работы и творческих поисков становятся на легкий путь «комикования», который никогда не может принести подлинного успеха.

На кого, например, рассчитан

такой номер. Суслов садится на будильник и спрашивает: который час?

— А ты разве не видишь? — «острит» Энгель.

Было бы неверным сказать, что все в исполнении молодых актеров плохо. Остроумно Энгель высмеивает стилинг, запоминается номер с кривым зеркалом, в котором актеры острят над теми, кто выпускает недоброкачественную продукцию. Есть и другие интересные вещи в их выступлении.

Но в целом, на наш взгляд, Энгель и Суслов сделали значительный шаг назад по сравнению с тем, чего они уже добились, и начинают подражать самым захудалым ремесленникам эстрады.

Очень жаль, что руководство театра, товарищи по сцене не убедили молодых актеров в том, что расчет на вкусы неприхотливых зрителей — ошибочный путь в искусстве.

А. ШЕИНИН.