



НАША СТАЛИНГРАДСКАЯ ПЕСНЯ— ДРУЗЬЯМ-ГОРЬКОВЧАНАМ

Далеко за пределами города славятся серьезные и значительные творческие традиции театров г. Горького. Мы знаем о взыскательном и чутком горьковском зрителе и, естественно, с острым ощущением ответственности отдаем на его строгий и умный суд плоды своего труда, свои достижения и неудачи.

Путь исканий, становления своего почерка в жанре музкомедии был и остается для Сталинградского театра сложным и нелегким: собственно, наш театр шел и идет сегодня по той столбовой дорожке, на которой формировалась, крепла советская музыкальная комедия, находила и продолжает искать новое существо, новые формы.

Театр музкомедии в Сталинграде скоро отметит свое 25-летие. Театр неустанно стремится средствами своего жанра: в музыке, в пении, в живой речи диалога, в танце раскрыть наше отношение к современному человеку, к решающим событиям советской эпохи. Понимание жанра музкомедии, как активного и действенного искусства, вторгающегося в самую гущу жизни, остро и эмоционально откликающегося на то, что волнует современников, давно уже стало бесплорным и закономерным для всех театров советской музкомедии. Наш зритель раз и навсегда отверг пустое и бесцельное развлекательное зрелище. На смену ему пришла новая оперетта—жизнерадостный, полный искреннего смеха и остроумия спектакль, в котором живут подлинные и многосложные человеческие характеры, а не затасканные маски и манекены.

Этот путь перестройки жанра, поисков нового был и для Сталинградского театра связан с неизбежными поражениями и с радостными победами, приводил подчас к ошибкам, крайностям. Но здоровое и осмысленное начало, которое согревало эти поиски, помогало коллективу театра придирчиво отметить то, что мешало его движению вперед.

Одна из задач, к выполнению которой стремился театр, состояла в желании создать свой репертуар. Так возникла совместная работа коллектива театра с композитором К. Я. Листовым и драматургом Е. М. Гальпериной над созданием спектакля о сталинградцах, постановка которого была осуществлена заслуженным деятелем искусств РСФСР Ю. О. Хмельницким. Это спектакль о новых людях, которые строят не только красивый город, но прекрасный и кристально-чистый мир взаимоотношений, в котором молодость и любовь, самоотверженная дружба и нерушимое чувство коллектива — все служит одной общей цели — счастливой жизни советского человека. Много труда и энергии отдал коллектив театра созданию этого спектакля. Эту песню о сталинградцах, сложенную театром во славу го-

рода-героя, мы считали своим долгом пропеть в г. Горьком первой.

К числу созданных театром совместно с авторами спектаклей относятся также и сатирическая комедия, разящая бюрократов-чинуш и зарвавшихся себялюбцев — «Ляльки и Люльки», композитора Б. К. Аветисова и драматурга К. М. Полякова.

Перед самым отъездом в Горький театр выпустил оперетту И. О. Дунаевского «Белая акация». Полная неподдельной свежести, искрящейся красочности и напевности, музыка И. О. Дунаевского привлекла театр и направила его усилия на создание оптимистического, задорного спектакля о черноморцах-одесситах.

Спектакль-водевиль «Тайна тети Даши» композитора О. Фельцмана и драматурга В. Типота стремится осмеять те отдельные недостатки в быту, которые подчас еще засоряют нашу жизнь.

Значительным этапом в работе коллектива явилась постановка спектакля «Марк Береговик», написанного свердловским композитором К. Кацманом и драматургом О. Логиновской по мотивам сказки П. Бажова «Марков камень». Для постановки этого спектакля в театр был приглашен один из ведущих мастеров режиссуры в жанре музкомедии — главный режиссер Свердловского театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. И. Кугушев.

Одновременно с работой по созданию новых оперетт театр считает необходимым сохранить и по-новому осмысливать то классическое наследие, которое давно и прочно завоевало признание нашего зрителя. Из числа таких спектаклей горьковчане увидят «Фиалку Монмартра», «Принцессу цирка», «Сильву», «Марицу» И. Кальмана, «Веселую вдову» Ф. Легара. Чудесная мелодичность, динамичность и темперамент музыкального языка этих оперетт заслуживают самого тщательного и серьезного внимания.

Формирование новых принципов яркого, полнокровного, веселого, глубоко комедийного и идейно-высокого спектакля еще далеко не завершилось. Коллектив Сталинградского театра отдает себе в этом вполне трезвый отчет. О том, что уже достигнуто, найдено на пути к такому спектаклю, наш театр хотел бы со всей искренностью поведать горьковчанам.

А насколько нам удастся это — пусть нелюбезно скажет наш друг и критик—зритель.

И. ОРЛОВСКИЙ,
главный режиссер Сталинградского театра музкомедии.

На снимке: Зоя Малышева — Т. Ф. Панина и Митя Семиглазов — В. Н. Ловковский.