

Для нашего

★
К открытию нового
сезна
Сталинградского театра
музыкальной комедии

★
Пожалуй, не будет большой ошибкой, если театр музыкальной комедии определить как театр молодежи. Для этого есть немало оснований: и то, что в большинстве своем зрительный зал заполняет молодежь, и то, что значительная часть новых советских музыкальных комедий посвящена делам и труду советской молодежи, и, наконец, хотя бы то, что в коллективе театра работает большая группа творческой молодежи.

Но еще больше заставляет так думать молодость самой природы жанра музыкальной комедии. Когда в порыве человеческих страстей звучит музыка, когда в радостном ощущении жизни, любви возникает искрометный темпераментный танец, когда остроумием и оптимизмом дышит диалог и в остром динамичном конфликте развивается действие, тогда не может не быть молодости... Искусство всегда молодо, всегда заразительно, искусство оперетты тем более. Вот почему так велик повсеместный интерес нашей молодежи к этому жанру.

Готовясь к открытию своего 25 театрального сезона, наш Сталинградский театр музыкальной комедии не может не обратиться со словом приветия к юности города

— к нашему чудесному молодому зрителю, к нашему доброжелателю и критику!

И в этом театральном сезоне мы думаем о множестве творче-

МОЛОДОГО

ских встреч с молодежью города, когда со сцены Сталинградского театра прозвучат спектакли о молодом человеке нашего времени.

Мы надеемся осуществить несколько таких спектаклей. Один из них будет выпущен в ближайшие дни: это музыкальная комедия по одноименной комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок». Музыка к спектаклю написана композитором Б. Аветисовым. Постановка спектакля поручена молодому актеру и режиссеру театра Г. Васильеву. Эта комедия, зачисленная общественностью в разряд лучших произведений советской комедиографии, поднимает вопросы новой морали, нового советского отношения к женщине, к материнству и, несомненно, найдет отклик в мыслях и чувствах нашей молодежи.

Вскоре театр приступит к репетициям новой оперетты одного из лучших композиторов в жанре музыкальной комедии Ю. Милютинина «Поцелуй Чаниты» (пьеса Е. Шатуновского). Это произведение прямо адресовано молодежи, ибо оно посвящено подготовке Всемирного фестиваля молодежи. Включая эту оперетту в свой репертуар, мы тем самым хотим внести свой посильный вклад в это чудесное и благородное мероприятие. «Поцелуй Чаниты» — пьеса о прогрессивной мексиканской

молодежи, о горячих и самоотверженных сердцах, не жалеющих ни себя, ни своей молодости, чтобы добиться мира на всей земле. Настроенные романтики, героические поступки действующих лиц, огневые мексиканские напевы и танцы делают это произведение неподдельно молодым, призывным.

В репертуар 1957 года мы хотим включить музыкальную комедию ростовских авторов «Вас ждут друзья» (композитор Белиц, пьеса Гра). Это веселая и задорная комедия о молодежи нашей страны, в которой затрагивается важная тема современности: о том, как наша молодежь, окон-

зрителя!

чившая учебные заведения, находит свою судьбу, свое счастье на селе.

Уже сейчас театр начал подготовку к знаменательному событию 1957 года — к 40-летию Великой социалистической революции. Коллектив театра решил отметить эту дату созданием нового произведения, темой и сюжетом которого будут сегодняшние дни, наша молодежь, наша молодость, — независимо от возраста того или иного поколения людей. Театр ведет предварительные переговоры с композитором Ю. Милютинным и драматургом Е. Шатуновским о создании для Сталинградской музкомедии произведения к 40-летней годовщине Советской власти.

В этих творческих переговорах уже начал созревать первый замысел будущего произведения: честный и самозабвенный гражданский путь молодых людей, идущих к своему счастью по сложным, но прямым дорогам, и запутанные, окольные дорожки карьеризма, себялюбия, приспособленчества, какими пытаются пролезть к жизни отдельные молодые люди. В этом столкновении двух непримиримых начал произведение должно раскрыть здоровую, жизнеутверждающую почву нашей действительности, на которой неизбежно побеждают честные люди с чистой совестью и неукоснительно разоблачают себя все те, кто свои мелкие частные «интересики» возносит над благородной целью общества. Мы ждем, что это произведение будет наделено острым и крепким конфликтом, широким и красочным музыкальным развитием, будет насыщено подлинным осмыслен-

ным юмором, яркой праздничностью.

В 1957 году мы предполагаем также выпустить спектакль для школьников. Надеемся, что это будет иметь немаловажный интерес для юного зрителя, так как в городе нет детского театра. Мы собираемся осуществить постановку сказки С. Маршака «12 месяцев». Наполненная народной мудростью и чудесным лиризмом, эта славянская сказка может послужить неисчерпаемым богатством для глубоко поэтического и одухотворенного спектакля.

Помимо этого, театр думает в течение 1957 года провести работу над созданием музыкальной комедии о тружениках Сталинграда. Это не новая для Сталинградского театра мысль. Осуществив в прошлом году постановку спектакля «Поют Сталинградцы», театр начал уже эту творческую традицию создания своего репертуара. Мы хотим видеть на своей сцене следующим спектаклем пьесу о строителях Сталинградской ГЭС. Мы обращаемся к творческому коллективу журналистов редакции газеты «Молодой Ленинец» с просьбой оказать нам помощь в привлечении авторов к работе над произведением о молодых строителях Сталинградской ГЭС.

Один перечень этих спектаклей дает основание утверждать, что отображение жизни молодежи займет немалое место в репертуаре театра.

Помимо спектаклей, о которых рассказано выше, театр планирует постановку также и других спектаклей, как «Роз-Мари» композиторов Фримля и Стотгардта, этот спектакль выйдет еще в этом году в новой сценической редакции режиссера театра Кирилла Васильева. В 1957 году мы хотим показать также так называемую «комедию плаща и шпаги» великого испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» и оперетту композитора Абрахамса «Бал в Савойе».

Таковы наши замыслы и надежды на новый театральный сезон. Но наметить план — это только часть дела. Главное — впереди. Коллектив театра сделает все от него зависящее, чтобы реализовать свой творческий план. Мы с огромным волнением ждем встречи со своим молодым и увлекающимся зрителем и приложим все силы, чтобы наши встречи были радостными и интересными.

И. ОРЛОВСКИЙ,
главный режиссер Сталинградского театра музыкальной комедии.