

Театр музыкальной комедии в новом сезоне

Вчера начал свой 25-й сезон Сталинградский театр музыкальной комедии.

Сложный, тернистый путь прошел в своем развитии жанр музыкальной комедии. Без преувеличения можно сказать, что поиски нового содержания и новых художественных форм были для артистов музыкальной комедии творческим «хождением по мукам». Старая оперетта, с обветшалыми стандартами и штампами, с ее напыщенной «эстетикой», со всеми атрибутами пустого и бессмысленного зрелища, — все это было опрокинуто самим ходом нашей действительности. Перед театром встала задача формирования новых принципов музыкальной комедии как в драматургическом отношении, так и в актерском и режиссерском.

Весь путь этих поисков, срывов и удач, творческих взлетов и напряженных раздумий — все это встал, да и не мог не знать, и Сталинградский театр музыкальной комедии. Его творческая судьба была неотделима от общего развития этого жанра.

Поиски нового в оперетте еще не закончены, они и сейчас в самом разгаре, но за плечами уже немало и достижений. Основное, что при этом вдохновляет театр — и в дни успехов, и в дни горьких неудач, — любовь нашего зрителя к жизнерадостному, увлекательному жанру — к оперетте. Было бы нелепым определять, какой из жанров наиболее любим публикой, но ясно, что острое и зажигательное слово, яркая, эмоциональная музыка, мажорное, праздничное звучание опереточных спектаклей всегда привлекало и привлекает большое количество зрителей.

Наш коллектив в основном состоит из людей, отдавших большую

часть своей трудовой жизни Сталинградскому театру. У нас есть и значительная группа молодежи, творческий путь которой начался здесь, в Сталинграде, и они накрепко связали свою судьбу с городом и театром. Наш коллектив, сплоченный и спаянный многими годами совместной работы, располагает такими творческими силами, что может успешно работать, отказавшись от «гастрольных звезд».

Театр только тогда может успешно строить свою работу, когда он стремится к ансамблю, когда всем компонентам спектаклей придается одинаково серьезное значение. Если же театр опирается в основном на одного или двух актеров, то он развивается уродливо и нетворчески. В театре важны все!

Летом этого года, когда театр находился на гастролях в Горьком и в Казани, на страницах «Сталинградской правды» появилась статья «Шаг назад», где критично и обстоятельно подвергся анализу прошедший театральный сезон. Справедливо театру был брошен упрек в том, что он сделал шаг назад в своей творческой работе.

В этом сезоне мы хотим познакомить зрителя с рядом новых спектаклей. Театр заканчивает работу над музыкальной комедией «Чужой ребенок». В ближайшие дни состоится премьера. Музыкальная комедия «Чужой ребенок» сделана по одноименной комедии В. Шварца, заслужившей в свое время широкое признание советского зрителя. Музыка написана композитором Б. Авитисовым. Ставит спектакль молодой актер и режиссер театра

Г. Васильев, дирижер спектакля Ю. Милушкин.

Затем театр покажет оперетту «Роз-Мари» в новой сценической редакции режиссера К. Васильева. Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер театра М. Кацнельсон, балет в постановке главного балетмейстера В. Любимцева. Оба эти спектакля оформляет главный художник театра Ф. Красин.

В ближайшее время театр начнет работу над новой опереттой известного композитора Ю. Милютина и драматурга Е. Шатуновского «Поцелуй Чиниты». Это произведение повествует о прогрессивной молодежи Мексики, о подготовке к Всемирному фестивалю молодежи.

Мы хотим познакомить зрителя также с советской музыкальной комедией «Вас ждут друзья» композитора Белица и драматурга Гра; а затем — с блестящей комедией Лопе-де-Вега «Хитроумная влюбленная», музыка в которой написана советским композитором А. Рябовым.

В 1957 году театр предполагает показать сталинградцам также какую-либо из классических оперетт.

Наш коллектив начал подготовку к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Театр решил встретить этот праздник спектаклем, который будет создан в совместной работе с авторами. Уже ведутся переговоры с рядом композиторов и драматургов, а также с Союзом писателей о подготовке такого произведения для Сталинградского театра. Мы хотим подготовить яркий и жизнерадостный спектакль о наших днях, о советском человеке.

В 1957 году театр намечает выпустить для школьников города детский спектакль. Предполагаем работать над сказкой С. Маршака «12 месяцев», необходимо привлечь к работе композитора, чтобы это произведение стало возможным для постановки в музыкальном театре.

В конце будущего года мы собираемся поставить «Бал в Савойе» (композитор Абрагам).

Чтобы осуществить намеченное, придется мобилизовать все силы коллектива, провести год в интенсивном творческом напряжении.

В этом сезоне в театр вольется новая группа творческих работников. В основном это молодежь. Задача коллектива — гостеприимно встретить их и помочь включиться в жизнь театра.

Мы уверены в любви и взыскательности сталинградского зрителя и с глубоким волнением открыли свой 25 сезон. Добро пожаловать, товарищи сталинградцы, в ваш театр музыкальной комедии!

И. ОРЛОВСКИЙ,
главный режиссер
Сталинградского театра
музыкальной комедии.