

19 АПР 1957

ИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Дневник искусств

Хорошее начало

Недели три назад на улицах Сталинграда появились афиши, извещавшие о том, что театр музыкальной комедии подготовил театрализованную программу «Пять минут». «О, что-то новое!» — говорили сталинградцы, решившие пойти на этот концерт. И действительно, он весьма отличается от прежних концертов, в частности от той программы, которая была подготовлена театром музыкальной комедии в прошлом году. Тогда зрителю предлагались арии, дуэты, сцены из оперетт, популярные лирические песни, тематически ничем не объединенные. Такие программы обычно называют «вечерами оперетты», в них можно включить все, что отвечает требованиям жанра.

Первая половина концерта, в сущности, составлена так и сейчас. «Новинкой» является второе отделение, которое смотрится как самостоятельное эстрадное представление, увлекательное и оригинальное. Конечно, о полной и большой удаче концерта можно было бы говорить лишь в том случае, если бы так же «обновилось» и первое отделение. Но, надо полагать, что «Пять минут» — это только начало, причем начало хорошее, уже заслужившее признание зрителей.

Главным в театрализованном представлении является эстрадный квинтет под руководством Юрия Милушкина. Он состоит из хороших музыкантов (Ю. Милушкин, Н. Матвеева, А. Максимов, С. Сорин, Ю. Рахматулин), звучит слаженно и выразительно. Вызывает замечание лишь исполнение фантазии на темы из оперетты «Бал в Савойе». Она представляется несколько чужеродной в мягкой, мелодичной ткани всей программы.

Режиссер К. Васильев поставил отдельные номера остроумно и изобретательно. Музыканты не только аккомпанируют солистам, но и являются непосредственными участниками театрализованного представления.

Необходимо отметить как Т. Папину, так и Т. Гусельникову, которые открывают программу, К. Васильева, исполняющего песни из репертуара Ива Монтана,

Б. Сулова, выступающего с пародиями на незаслуженно рекламируемую песню «Мишка».

В общем хорошо ведут концерт Б. Сулов и Г. Энгель, но их репризы нужно очистить от сора штампов, а текст вступления сделать менее риторичным.

Не останавливаясь подробно на первом отделении концерта, необходимо отметить яркий, запоминающийся номер, с которым выступает в этом отделении артист А. Воронцов, мастерски владеющий иронией и юмором. И хотя литературный материал, который он читает, также несколько однообразен, артист покидает сцену под долго не смолкаемые аплодисменты благодарных зрителей.