5 ОКТ 1957

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Произведения советских авторов — основа репертуара

К открытию сезона театра
музыкальной комедии

Закончив летние гастроли, театр музыкальной комедии вернулся в свой родной город и сегодня начинается новый сезон.

И, как всегда перед творческим «стартом», в нашем коллективе возникает множество волнующих надежд, рождаются планы, еще раз проверяется правильность и целесообразность намеченного репертуара.

Новый театральный сезон отмечен важнейшим событием для всей нашей Родины и всего прогрессивного человечества — сорокалетием Великой Октябрьской социалистической революции. Горячее желание подарить нашему зрителю интересные, жизнеутраченные спектакли охватило всех артистов, музыкантов, технический персонал театра.

Подготовка первого праздничного спектакля началась еще летом. Коллективом театра была принята постановка музыкальная комедия композитора О. Сандлера, драматургов А. Губермана и А. Шнайдер «Дарите любимым тюльпаны». Очень своеобразная, подлинно-театральная и вдохновенная по своей поэтичности пьеса о молодости и любви, о всепобеждающей дружбе между народами насыщена остроумием и добрым, лучистым юмором, который органически сливается с талантливой мелодически-красочной музыкой. Еще рано говорить об итогах работы, но высокое чувство ответственности, которое владеет всеми работниками театра, создающими юбилейный спектакль, должно явиться залогом успешной работы.

Знаменательным событием для нас, как и для всех работников советской культуры, явилось выступление Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этом партийном документе сформулированы высокие принципы служения художественного творчества делу народа, делу коммунизма. Призывы партии, обращенные к деятелям советской литературы и искусства, нашли горячий отклик в творческой среде и нашего коллектива. Мы отдаем себе отчет в том, что жанр музыкальной комедии еще во многом в долгу перед советскими зрителями. Далеко не всегда нам удается создать произведения, достойные нашей великой эпохи. Вот почему выступления Н. С. Хрущева о литературе и искусстве имеют непосредственное отношение и к работе нашего театра.

Жанр музыкальной комедии

располагает таким могучим «оружием», как смех. Сила комедии — в ее сатиричности, в ее веселом жизнелюбии. Сейчас наш коллектив со всей строгостью относится к своему пройденному пути, стремится разобраться в причинах целого ряда ошибок, допущенных в прошлом, когда в той или иной степени могли подвергаться забвению бесспорные принципы назначения подлинного искусства, когда осмысленная и целеустремленная комедия нет-нет да и подменялась пустопорожним зубоскальством, бездумным развлекательством.

Многое нужно сегодня проверить в методе нашей работы, безжалостно отбрасывая все то, что еще сохранилось в жанре музыкальной комедии от дурных «традиций» старой пошлой оперетты.

Наиболее плодотворным в идейном и художественном отношении, а также и для формирования прогрессивного метода сценической работы является путь создания спектаклей на современную тему.

Вот почему, составляя свой репертуарный план на предстоящий сезон, коллектив нашего театра отдал предпочтение произведениям советских авторов. Следует сказать, что в этом году наши композиторы и драматурги дали значительно больше новых произведений, чем в прошлые несколько лет. Отрадно, что в работу жанра советской музыкальной комедии включились такие крупные и зрелые мастера, как Д. Кабалевский, Д. Шостакович, композитор-песенник Е. Жарковский. Продолжают работу в жанре музкомедии композиторы Ю. Милютин и К. Листов.

Следом за спектаклем «Дарите любимым тюльпаны» мы приступим к постановке оперетты Е. Жарковского «Дорогая моя дочка» по повести Л. Кассиля «Великое противостояние». Повесть инсценирована Л. Кассилем и Е. Гальперинной.

Эта оперетта предназначена нами для юношества, для старшеклассников и студентов. Полюбившиеся нашим юным читателям образы этой повести должны найти свое достойное сценическое воплощение в будущем спектакле, ибо мы до сих пор остаемся в долгу перед юным зрителем.

В 1958 году театр предполагает осуществить постановку музыкальной комедии местных авторов: композитора М. Кацельсона и драматургов Ф. Красина и В. Костина. Условное название комедии — «На Волге широкой». Она посвящена строителям Сталинграда, их славному труду. Создание спектакля о людях родного города — дело чести нашего коллектива.

В первой половине 1958 года мы думаем показать зрителю оперетту Д. Кабалевского «Весна поет» (пьеса Ц. Солодаря). Сложнейшая музыкальная партитура спектакля, чрезвычайно интересная по своей глубине и психологичности, явится серьезным испытанием для вокалистов и всей музыкальной части театра. Тема пьесы — нравственные отношения в среде молодежи, подлинное и фальшивое отношение к любви и дружбе.

Мы включили в репертуар также современную венгерскую оперетту «Где-то на юге».

В 1958 году должны быть закончены и сданы нашему театру: оперетта Ю. Милютина и Е. Шатуновского «Моя невеста», оперетта К. Листова и Е. Гальперинной о строителях Сталинградской ГЭС.

В ближайшее время мы собираемся преодолеть один из серьезных недостатков репертуара нашего театра — отсутствие в течение ряда лет на нашей сцене классической оперетты. В настоящий момент в коллективе идет выбор среди классического репертуара такого произведения. Очевидно, будем ставить комическую оперу Зуппе «Боккаччо». Это великолепное по своей легкости и ажурности произведение дает возможность поднять на более высокую ступень исполнительскую культуру наших певцов и музыкантов. Комическая опера о жизни чудесного гуманиста эпохи итальянского Возрождения Джованни Боккаччо, автора всемирно известного «Декамерона», может представить немалый интерес для нашего зрителя.

В этом сезоне мы обязательно должны поставить один спектакль малой формы (трехактный водевиль или вечер одноактных водевилей), который даст возможность оперативных выездов в разные районы города и области для обслуживания тех зрителей и тех районов, куда невозможно по техническим причинам вывезти громоздкие и большие спектакли.

Над выбором такой пьесы малой формы сейчас работает режиссура театра.

К концу 1958 года мы планируем осуществить очень сложную, но интересную задачу по созданию музыкально-сатирического спектакля по произведению В. Маяковского «Клоп». Театр оперетты еще никогда не обращался к творчеству В. Маяковского. Яркая и предельно отточенная театральность драматургии великого советского поэта даст богатейший материал для создания публицистически острого и сатирического спектакля.

Репертуар, о котором идет речь, ставит перед театром большие и трудоемкие задачи, реализация которых будет возможна лишь при предельной затрате всей энергии нашего коллектива и потребует очень четкого и глубоко продуманного руководства со стороны режиссуры, дирижеров, дирекции театра. Наш коллектив полон желания с честью выполнить свой творческий долг, который накладывает на него предстоящий сезон.

Особенно важно со всей тщательностью понять причины тех ошибок и неудач, какие имели место в работе театра в прошедшем театральном сезоне. Реорганизация состава артистов, снижение репертуарных задач, которые омрачали начало прошлого сезона, сейчас позади, и главное заключается в том, чтобы не повторить ошибок прошлого. Сегодня творческий состав в своей основе укомплектован, недостающих в нашем коллективе ряда ведущих актеров театр должен пригласить в самое ближайшее время; уже ведутся переговоры с группой артистов хорошей квалификации, и мы надеемся, что вскоре познакомим с ними сталинградского зрителя.

Мы ждем встречи с нашим зрителем не только в стенах нашего театра, но и непосредственно на заводах, в институтах, в колхозах, где театр планирует провести ряд творческих отчетов ведущих артистов.

С большим воодушевлением и высоким чувством ответственности вступает наш коллектив в этот содержательный и важнейший для всех творческих работников театральный сезон.

И. ОРЛОВСКИЙ,
главный режиссер
Сталинградского театра
музыкальной комедии.