

Гастроли Сталинградского театра музыкальной комедии

На Волге широкой...

Волга, широкая, спокойная, чуть подернутая голубоватой дымкой, вся в золотых, вечерних огнях, величаво несет свои могучие воды. И песня — радостный гимн труду — такая же могучая, широкая, она сливается с голубой волжской волной и... горячими аплодисментами в зрительном зале.

Музыкальная комедия «На Волге широкой», поставленная гостящими у нас сталинградцами, увлекает зрителя, волнует. В комедии (пьеса В. Костина и Ф. Красина, музыка М. Канцельсона) рассказывается о наших днях, о строительстве Сталинградской ГЭС. На стройку съезжается молодежь, все хотят на славу трудиться, перевыполнять сменные задания, совершать трудовые подвиги.

Крановщица Вера становится героем стройки. А вот Ольга, прежде чем стать полноценным строителем, проходит трудный путь, с ошибками, срывами. В пылу обиды, сгоряча, она берет обязательство дать две нормы в смену, спешит, торопится, а руки еще слабы, неумелы и... бетонное перекрытие срывается с подъемного крана, придавив охранника Потапыча. Девушка одна виновна в аварии, но прораб Петров, создавший себе ложную славу вырезками из газет о передовиках Петровых (а их в стране немало!), «гусь лапчатый», как метко назвал его монтажник Сергей, из чисто личных соображений решил скрыть вину неопытной рабочей. Он подписывает акт о неисправности крана сам и принуждает к этому техника Риту.

Много огорчений придется перенести героям комедии, пока не выяснится истинное лицо Петрова, пока не поймет совершенной ошибки Ольга, не признается в своей вине Рита.

«На Волге широкой» —

творческая удача коллектива Сталинградского театра. Образы главных героев раскрыты глубоко. Техник Рита, на первый взгляд, очень легкомысленная девушка. Людей она рассматривает только с точки зрения элегантно сидящего костюма, легкомыслие приводит ее к преступлению. Иногда чувствуешь, что Рита вовсе не такая уж плохая, но только в конце комедии образ становится по-настоящему определенным, ясным, все наносное снимается, и зритель видит истинную Риту, чуточку заблудившуюся, но честную, простую. Правда, артистке А. Боярской, в целом сумевшей раскрыть этот образ, следовало быть более сдержанной, собранной, ее Рита легка даже в моменты глубоких переживаний.

Большая находка автора и постановщика — финалы действий. Конец первого акта, когда появляется чуть живой Потапыч, звучит поистине сильно, трагично, без всякого облегчения. Волнует зрителей финал второго действия.

Балет в комедии — ее органическая часть. Артист А. Горюнов, играющий роль Пашки-стиляги, без всякого напряжения вливается в рабочую массу.

Большой заслугой молодого и, как видно, талантливого постановщика К. Васильева являются массовые сцены, сцены строительства, праздника, комсомольского собрания; они возникают стихийно, проходят живо и очень естественно.

Артисты, занятые в комедии, — в основном молодежь. Три года назад, закончив Саратовскую консерваторию, пришла на сцену Л. Моисеева, артистка с отличными вокальными данными. Созданный ею образ Ольги глубоко драматичен. Г. Цинне совсем недавно был хористом. Ему удался образ монтажника Сергея.

У Г. Цинне хороший голос, но артист не всегда уверен на сцене. Правдивые образы рабочих созданы артистами Суловым (Саша Волк — плотник), Спасским (Потапыч — охранник), Голантом (Антон Лесной — комсорг) и др. Своеобразный, темпераментный образ монтажника азербайджанца Расула создает балетный артист А. Сазонов, впервые выступивший как актер.

Комедия «На Волге широкой» тепло принята ярославцами. Коллектив театра сумел донести до зрителя героинку наших дней, волнующе раскрыл образы советской рабочей молодежи.

И. Мовчан.