СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ
г. Ярославль
25 ИЮЛ 1958

ТЕАТР

Два спектакля

(К гастролям Сталинградского театра музыкальной комедии)

Сталинградский театр музыкальной комедии прибыл на гастроли в Ярославль с интересным и разнообразным репертуаром. В нем широко представлены сочинения советских авторов и произведения западных композиторов-классиков.

Наибольший интерес представляют спектакли «Поют сталинградцы» (музыка К. Листова, пьеса Е. Гальпериной, сценическая редакция и постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. О. Хмельницкого) и «На Волге широкой» (музыка М. Кацнельсона, пьеса В. Костина и Ф. Красина).

Содержание музыкальной комедии «Поют сталинградцы» близко и дорого советскому зрителю.

Сталинград. Город-герой. Много муки и горя принял он на себя в годы минувшей войны. Но в самые страшные минуты его стойких защитников не покидало мужество, не иссякала их жизнерадостность. ...Поднимается занавес. Горит подожженный со всех сторон легендарный волжский город. С болью в душе глядя на пожарище, трое бойцов клянутся: Сталинград будет восстановлен! Друзья мечтают о том, что поднятый из руин город станет еще краше, а его главная улица будет называться улицей Мира. И действительно, едва успели отогнать врага на несколько десятков километров от города, на его улицах закипели восстановительные работы.

Главное действующее лицо музыкальной комедии «Поют сталинградцы» — советская молодежь. Перед нею стоит благородная задача: не только поднять город из развалин, но и превратить его в цветущий сад. Люди работают вдохновенно, весело. Никакие трудности их не страшат. Везде и повсюду — в труде и на отдыхе, сталинградцам, сменившим оружие на строительные инструменты, сопутствует задорная, искрящаяся весельем песня.

Народный артист РСФСР Г. Гросс. (Жан Иванович. «Поют сталинградцы»).

Героика трудовых будней захватывает и тех, кто оказался на стройке случайно. Такова, например, жена инженера Маргарита Лапкина. Пустая, с неуживчивым задорным характером женщина в начале спектакля, она не осталась в стороне от общего дела и постепенно превращается в честного, увлеченного своей работой человека. Ее превосходно играет заслуженная артистка республики А. А. Воробьева. Исполняя эту роль, актриса легко могла впасть в шарж. С Воробьевой этого не получилось. От начала и до конца она играет, сохраняя чувство меры.

В центре спектакля два героя—Таня Лаврова (артистка Л. В. Моисеева) — студентка Московской консерватории, оставившая учебу для того, чтобы принять участие в строительстве Сталинграда, и Андрей Дорохов (артист А. А. Михайлов), начальник строительного участка, участник битвы за Сталинград. Это он, вместе со своими двумя товарищами, клялся восстановить город. У артистки Моисеевой прекрасный голос. Ее игра проста и естественна, что делает ее Таню обаятельной. Артист Михайлов также обладает хорошими голосовыми данными. К сожалению, его роль бледно написана автором пьесы, в ней мало материала для актерской работы. И все-таки артисту Михайлову удается наполнить свою игру содержанием.

Артистка А. Боярская. (Рита. «На Волге широкой»).

Обаятельна и другая пара молодых строителей: не расстающийся с гитарой весельчак и песенник Митя Синеглазов (артист А. Г. Лысиков) и полная юношеского задора Зоя Малышева (артистка Л. К. Великова). Много шутки, веселого смеха вносит в роль парикмахера Жана Ивановича народный артист РСФСР Г. С. Гросс. В спектакле «Поют сталинградцы» кроме того запоминаются инженер Лапкин (артист А. И. Аренский), повар на стройке Олимпиада (Т. К. Тихонравова) и другие.

Сценическое оформление спектакля смело можно назвать отличным (заслуженный деятель искусств РСФСР художник Р. В. Налбандян). Не случайно перед началом каждого действия, едва поднимается занавес, раздаются рукоплескания зрителей. Особенно удачны декорации первого действия.

Мелодична, легко запоминается музыка композитора К. Листова. Задушевна и лирична песня о Волге. Мягкого юмора полна песня Мити. Запоминается задорная песня «Сталинградцы», проходящая как основная музыкальная тема через всю пьесу. Она сложена самими сталинградцами, — молодые строители умеют и работать, и отдыхать. Эта мысль особенно ярко раскрывается посредством танца (балетмейстеры О. Н. Князева и В. Ф. Перкович). Сколько задора, юной непосредственности в этих плясках!

Чувствуется, что коллектив театра работал над спектаклем с большим увлечением. Ведь большинство актеров — коренные сталинградцы, восстановление родного города было их кровным делом. И это в большой степени помогло коллективу театра создать волнующий, патриотический спектакль.

Заслуженная артистка РСФСР Г. Палей. (Алиса Павловна. «На Волге широкой»).

...Музыкальная комедия «На Волге широкой» создана непосредственно самими работниками театра. Главный дирижер композитор М. Кацнельсон написал музыку, главный художник театра Ф. Красин совместно со сталинградским драматургом В. Костиным написали пьесу. Спектакль «На Волге широкой» как бы развивает главную тему комедии «Поют сталинградцы». В нем рассказывается о трудовых буднях строителей самой мощной в мире электростанции — Сталинградской ГЭС. Постановка затрагивает вопросы дружбы, товарищества, чувства долга, принципиальности. На сцену выводятся и те, кто мешает советским людям трудиться, — тунеядцы, лгуны, думающие только о себе эгоисты.

Спектакль начинается прологом. Исполняется торжественный гимн. Он звучит как клятва, в которой строители заверяют, что поставленную задачу выполнят. Кончается спектакль эпилогом: Сталинградская ГЭС построена. И опять звучит торжественный гимн, возвеличивающий созидательный труд советского человека. Постановку пролога и эпилога следует причислить к одной из удач режиссера К. В. Васильева.

Артист Н. Скалов. (Андрей Борисович. «На Волге широкой»).

Среди актеров, занятых в спектакле, на высоте (также, как и в спектакле «Поют сталинградцы») Л. В. Моисеева, исполняющая роль крановщицы Ольги. С подкупающей искренностью играет молодой артист Г. В. Цинне (Сергей). Однако ему следует еще поработать над своей ролью. Сценически правильно раскрывает свою роль артистка А. Н. Боярская (Рита). Но вокальная ее партия не удовлетворяет. Не нашла, на наш взгляд, новых красок в роли Дарьи Семеновны артистка Т. К. Тихонравова. Создаваемый ею образ по своей трактовке напоминает Олимпиаду из спектакля «Поют сталинградцы». Неплохо справились со своей задачей артисты Б. А. Голант (комсорг), Л. П. Шатрова (мать Ольги), А. А. Суслов (плотник), В. С. Спасский (охранник), Н. М. Скалов и другие.

Артистка Л. Моисеева (Ольга. «На Волге широкой»).

В спектакле «На Волге широкой» много музыкальных номеров: арии, песни, дуэты, ансамбли. Музыка спектакля проникнута народными мелодиями, интонациями современных советских песен и доходит до слушателей. Особенный интерес представляет кантата о созидательном труде советского человека.

Нужное настроение создает музыка, написанная для танцев. Балет в этом спектакле занимает большое место. Причем танцы, прекрасно поставленные балетмейстером В. Ф. Перковичем, не насильно притянуты, (как это нередко бывает в театре музкомедии), а вытекают из самого действия. Искрящимся весельем и жизнерадостностью вполне оправдывают свое название танцы, объединенные в сюите «Молодость». Интересно поставлен эксцентрический танец «стиляг», в котором остро высмеиваются люди, превратно понимающие чувство стиля, карикатурно одевающиеся, бездельники, мечтающие о «легкой» жизни. Превосходны декорации художника Ф. М. Красина.

Рассказав о двух наиболее примечательных спектаклях, хочется сделать некоторые выводы. Сталинградский театр музыкальной комедии, несомненно, творчески направленный коллектив. Большая работа ведется в нем с молодежью, молодые актеры смело выдвигаются для исполнения ведущих ролей. Из хора, например, был выдвинут способный артист Цинне, который работу в театре совмещает с учебой в Сталинградском музыкальном училище. Ряд артистов — Моисеева, Бирилло, Папина, Беликова, Михайлов, Левин и другие — обладает хорошими вокальными данными. Сильна балетная группа (главный балетмейстер В. К. Любимцев). Отличной техникой, хорошей мимикой обладают артисты балета Калинина, Попова, Подолина, Брызгунов, Сазонов и другие.

Сильной стороной театра является также сценическое оформление. Почти во всех спектаклях, увиденных ярославцами, декорации превосходны (главный художник Ф. М. Красин).

Артист Г. Цинне. (Сергей. «На Волге широкой»).

Чисто и слаженно звучит оркестр, однако ему трудно добиться хороших результатов из-за того, что он часто выступает в неполном составе.

Существенным недостатком театра является слабость хоровой группы. Правда, всецело отнести это за счет театра нельзя, ибо ему, как и другим театрам музыкальной комедии, попросту неоткуда пополнять состав артистов хора. Музыкальные училища нашей страны, призванные готовить артистов хора и ансамблей, дают ничтожные выпуски, так как в них почти отсутствует прием на вокальные отделения.

Отсутствие голосовых данных сказывается и у актеров, ведущих роли лирико-комедийного характера. В результате многие музыкальные номера — арии, дуэты, ансамбли не производят должного впечатления, что вызывает законную досаду зрителя. Не всегда удачны в спектаклях массовые сцены. Их участники порою ведут себя на сцене скованно и вяло. Несомненно, однако, то, что способный коллектив со временем преодолеет отмеченные недостатки.

Музыкальная комедия — один из самых популярных театральных жанров. Но оперетта, как и всякое искусство, не может быть только развлекательным зрелищем. Советская музыкальная комедия должна иметь высокую идейную направленность. Наши зрители вправе требовать, чтобы на опереточной сцене жил и действовал советский человек с его высокими устремлениями, благородными порывами и чувствами. И этому основному требованию советского зрителя наши гости удовлетворяют вполне. Сталинградский театр музыкальной комедии в основном ставит произведения советских авторов, в этом его наибольшая заслуга.

Ярославские зрители тепло встречают коллектив театра, исполнителей отдельных спектаклей, ведущих актеров. Они благодарны сталинградцам за их приезд, хороший репертуар, сценическую культуру.

Е. КУРТЕНЕР.

Рисунки художника Сталинградского театра Ф. М. Красина.