

Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

28 ДЕК 1958

Сталинград

Газета № .

МПП РСФСР

5-к

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

В ЭТОМ году Сталинградский театр музыкальной комедии отмечает свой славный юбилей — 25 лет со дня основания. Разговор о пройденном творческом пути театра состоялся на днях на зрительской конференции. С вступительным словом выступил главный режиссер театра А. Асанин. Он познакомил сталинградцев с ближайшими творческими планами театрального коллектива.

Со своими пожеланиями и замечаниями выступили некоторые зрители. Они говорили о спектаклях, которые были поставлены на сцене театра несколько лет тому назад, но до сего времени сохранились в памяти сталинградцев:

«Фиалка Монмартра», «Поют сталинградцы», «Белая акация», «Марица», «Свадебное путешествие», «Веселая вдова».

Но свое основное внимание зрители уделили разбору спектаклей последних лет. Работник медицинского института т. Аброскина говорила о спектакле «За витриной ателье». Ей понравилась игра артистов Б. Голант, Т. Тихонравовой. Вместе с этим т. Аброскина отмечала, что в игре молодого и способного актера Г. Цинне мало жизни, он несколько неподвижен, холоден в роли Чашикова. В спектакле слабо отработаны танцы в кордебалете, у артистов нет слаженности и грациозности движений. Студентка технологического техникума т. Калинина выразила от имени всех сталинградцев благодарность артистке Т. Папиной за ее прекрасное исполнение «всех ролей», как выразилась тов. Калинина. У Тамары Папиной прекрасные вокальные данные сочетаются с большим драматизмом исполнения. Знают и любят сталинградцы молодую актрису Лидию Моисееву, всем запомнилось ее исполнение роли Ольги в спектакле «На Волге широкой». Многие выступающие справедливо говорили о том, что Моисеева редко появляется на сцене, и выражали пожелания, чтобы молодой актрисе предоставляли возможность чаще играть в спектаклях. Это поможет ей устранить небольшие недостатки в ее игре, которые объясняются отсутствием опыта. Тов. Калинина останавли-

валась на некоторых недостатках в спектакле «Весенний вальс». Она, например, считает, что надо распределять роли соответственно возрасту актеров. Об этом же говорила в своем выступлении и работница мединститута т. Яровая. И Калинина и Яровая говорили о слабых вокальных данных артистки Шитовой, которая играет почти в каждом спектакле, в то время как другие артисты играют гораздо реже. Тов. Яровая отмечала недостатки в музыкальном оформлении этого спектакля: оркестр заглушает актеров, уже на первых рядах трудно что-нибудь понять. Она поблагодарила художника театра Ф. Красина за хорошее оформление спектаклей «Поют сталинградцы», «На Волге широкой» и других. Зал дружно ее поддержал аплодисментами. Тов. Яровая говорила и о том, что в театре плохо сейчас отработываются спектакли, которые восстанавливаются из репертуара прошлых лет.

Зрители, выступившие на конференции, отмечали хорошую работу актеров театра, уже много лет выступающих на нашей сцене: А. Аренского, Г. Боярского, А. Боярской, заслуженной артистки РСФСР А. Воробьевой, В. Спасского и многих других. Все выступающие желали еще больших творческих успехов в работе театрального коллектива.

Сцена из оперы Б. Сметаны «Проданная невеста».

На снимке: артисты Л. Моисеева и А. Левин.

Фото А. Прохорова.

