

Зритель ждет, надеется...

Театр музыкальной комедии имеет свои специфические особенности, свои традиции, арсенал проверенных и испытанных годами художественных средств, но это не значит, что он не ищет новых форм, не находится в движении, не совершенствуется.

В центре его внимания, как и других наших театров, — тема современности, пьесы современных драматургов и композиторов. Наряду с этим активно продолжается работа над освоением классического репертуара.

Коллектив Сталинградского театра музыкальной комедии переживал периоды творческого подъема и спада, удачи и срывы, но не раз доказывал зрителям Сталинграда и других городов, что способен успешно решать серьезные художественные задачи.

Возможности сталинградского театра видны по его репертуару, начиная от не сходящего несколько лет со сцены спектакля «Поют сталинградцы» до успешно поставленной классической оперы великого чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста». Зритель тепло принял в этом сезоне, хотя и имеющий недостатки, но подкупающий свежестью, жизнерадостностью спектакль «Весенний вальс».

Театр обращается к опереттам Кальмана, Легара, а также других выдающихся авторов прошлого, и в этом дурного нет. Полюбившиеся зрителю оперетты всегда будут занимать определенное место в репертуаре музыкальных театров. Но в постановку «Сильвы», «Марицы», «Принцессы цирка», «Фиалки Монмартра», «Голубой мазурки» и других пьес традиционного опереточного репертуара режиссеру и дирижеру нужно всегда вносить свежую струю и тем самым «омолаживать» их. Сталинградский театр располагает всеми возможностями, чтобы не иметь так называемых «проходных» спектаклей.

Поэтому, когда мы увидели средний по своим художественным качествам, лишенный большого вдохновения спектакль «Голубая мазурка», нас это огорчило. Несмотря на то, что дирижер Д. Пекарский всегда любовно и требовательно заботится о творческом росте оркестра, в день премьеры «Голубой мазурки» он несколько сдал свои позиции. Оркестр звучал хуже, чем всегда.

Руководство театра считает одной из причин неудач на сцене ограниченность репетиционных сроков. Когда зритель приходит в театр, его не интересует ни число репетиций, ни то, в каких условиях готовился спектакль. Настроение у него праздничное: он ждет, предчувствует, надеется...

Но в первом же акте прозвучала резким диссонансом игра артистки А. Шитовой (Гретль). Вдруг мы увидели те штампы и приемы, от которых советский театр музыкальной комедии давным-давно отказался. Но и раньше, в спектакле «Айра», особенно в первом акте, артистка прибегала к грубым натуралистическим приемам. А. Шитовой нужно серьезно призадуматься над тем, как освободиться от штампов.

Венские оперетты привлекательны богатством и яркостью мелодий, красотой арий и дуэтов,

но драматические сюжеты их в большинстве случаев однообразны, а порой даже примитивны. И тут всегда есть только один выход: найти оригинальное режиссерское решение, проявить больше выдумки и вкуса, умело вывести на первый план все лучшее из того, что заложено в драматургическом материале. Смотря венскую оперетту, всегда хочется обнаружить мысль постановщика, пронизывающую весь спектакль. При постановке «Голубой мазурки» для режиссерских поисков было проявлено мало усилий. Можно ли считать таковыми излишне эксцентричную, хотя и не лишённую остроумия, сцену с падающими тарелками или весьма слащавые, сентиментальные «сны» Бланки и Юлиана? Нет, они не спасают положения. И хотя артисты Л. Моисеева, Ю. Чернов, А. Лысков, Г. Боярский нашли свое место в спектакле, в целом эту работу театра нельзя считать удачной.

Нередко приходится слышать от руководителей некоторых театров:

— Ну что ж, спектакль как спектакль. Особенной оригинальностью и глубиной не отличается, бледноват, но ведь провала-то нет?

Думается, что такая постановка вопроса расхолаживает актеров, снижает требовательность к себе...

Нам предоставилась возможность в течение нескольких дней познакомиться с рядом постановок Сталинградского театра музыкальной комедии. Сразу бросилось в глаза, что преимущество отдается одним и тем же артистам, занятым порой и утром и вечером. Это так называемый «первый состав». В этом составе много по-настоящему одаренных актеров. Но во имя каких высоких целей в театре пренебрегают дублерами? Надо решительно изменить такой порядок, когда дублеры чувствуют себя на положении «бедных родственников». Это вызывает чувство незаслуженной обиды, ущемленности и отнюдь не ведет к сплоченности коллектива. Кстати, нередко оказывается, что «второй состав» не уступает первому.

Перед художественным руководством театра стоит ряд неотложных проблем: тут и вопросы дальнейшего сплочения коллектива, и полного, разумного использования всех творческих сил, и воспитания критического, нетерпимого отношения к «среднему» уровню, к топтанию на месте — к «проходным», бесцветным спектаклям. И, конечно, важное место занимают поиски репертуара. Стоит подумать о создании нового спектакля на сталинградскую тему. Непонятно, почему так холодно руководство театра отнеслось к пьесе местных авторов «На Волге широкой». Театру следует продолжить работу над этим спектаклем, довести его до художественного уровня, достойного темы. Театр собирается, наряду с постановками оперетт, продолжить работу над оперным репертуаром. Это можно только приветствовать.

Сталинградцы будут внимательно и ревниво следить за дальнейшим ростом коллектива музыкальной комедии. Они ждут от него смелых поисков, дерзаний, взлета.

Ю. ОКУНЕВ.

СТАЛИНГРАДСКИЙ ПРАВДА
г. Сталинград

14 АПР 1959