

5 ИЮН 1958

# Творческих успехов, дорогие друзья!

## К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сталинградский театр музыкальной комедии, заканчивая гастролы в Грозном, показал свою новую работу — оперетту венгерского композитора Эгона Кемени «Где-то на юге». Это — острый, интересный спектакль, в котором театр хорошо раскрывает характеры людей, говорит, не нарушая законов жанра, о больших, серьезных жизненных проблемах.

Главный герой оперетты венгерский композитор Юлиус Петери — человек без родины. В 1944 году он покинул Венгрию и попал в далекую южноамериканскую страну. Но разве может быть радостной жизнь вдали от родины? Когда Петери встречается с венгерским ансамблем, приехавшим на гастролы в Южную Америку, он особенно сильно чувствует тоску по отчизне. Он больше не может жить вдали от своей страны. Он должен вернуться к своему народу, чтобы жить с ним, творить для него... Эта тема — тема патриотизма, тема любви к родине — является главной в музыкальной комедии, и, надо отдать должное композитору, она решена им хорошо. Песнь Петери «Где-то на юге», полная тоски и надежды, полная любви к родине, с большой силой передает большое, светлое патриотическое чувство...

В спектакле Сталинградского театра музыкальной комедии (постановщик Александр Асанин) верно передан замысел композитора и нашлись хорошие исполнители для большинства ролей. Среди них в первую очередь следует отметить арт. А. Левина, создающего убедительный образ композитора Юлиуса Петери — мятущегося человека, всей душой тянущегося к родной Венгрии. В роли Долиты — певицы кабаре — хороша

заслуженная артистка РСФСР Т. Папина. Как всегда, выразительно поет Л. Моисеева (Анна Сегеди). К сожалению, в сценическом отношении она пока еще не сумела создать достаточно яркий образ молодой венгерской актрисы, сердцем почувствовавшей чистоту Петери, полюбившей его.

Заслуженная артистка РСФСР Г. Палей (хозяйка кабаре Гонзалес) играет сочно, комедийно, но подчас переигрывает. Весело, в гротесковом стиле играет роль Родриго арт. Б. Суслов.

Большого успеха в этом спектакле добился художник Ф. Красин. Его оформление сатирически остро, необычно и помогает раскрывать основные идеи спектакля. Художник высмеивает фальшивое упадническое искусство буржуазного Запада и находит мягкие краски, чтобы показать красоту народного творчества. Великолепны костюмы венгерского ансамбля, сделанные по его эскизам.

Александр Асанин поставил спектакль темпераментно, изобретательно. Он сумел увлечь зрителя. И все же в его адрес хочется сделать замечание. В некоторых эпизодах, в которых действует мадам Гонзалес, в тексте есть пошловатые остроты. Их следовало бы убрать.

★ ★ ★

Немногим более месяца гастролировал в Грозном Сталинградский театр музыкальной комедии. Театр показал ряд хороших спектаклей, были у него и отдельные неудачи. Но в целом это крепкий, интересный творческий коллектив.

Завтра Сталинградский театр покидает наш город. От души пожелаем нашим друзьям творческих успехов!

Л. АНАТОЛЬЕВ.