

28 АПР 1960

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

# НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ МУЗКОМЕДИИ

В мае закончатся работы по реконструкции помещения Сталинградского театра музыкальной комедии. Более года нашим артистам пришлось работать в очень трудных условиях, разъезжая по местным клубам, гастролируя в других городах. Однако творческая жизнь коллектива не прекращалась, а в последнее время особенно активизировалась — близится встреча с нашим взыскательным зрителем, и она должна быть яркой, интересной.

К открытию театра мы приготовили комическую оперу «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского. «Сорочинская ярмарка» рождалась как произведение, новое для русского музыкального искусства. Это была комическая опера — жанровая картина жизни украинского народа, который создал свою многовековую культуру, самобытную и яркую. Народность украинской музыки, широкое песенное разнообразие, чарующая мелодичность — все это благодатный материал для определения присущих украинскому характеру черт. Украинские мелодии отлично использованы композитором. Образы повести Гоголя и музыкальные образы составляют в опере неразрывное единство.

Вторым спектаклем коллектив театра покажет классическое произведение «Продавец птиц» — музыка Целлера, либретто Е. Гальдеринной. Партитура этой музыкальной комедии насыщена прекрасными мелодиями, танцевальными ритмами и здоровым юмором. Великолепные ансамбли, ясность музыкальных характери-

стик, мастерское построение финалов дают все возможности для создания подлинно музыкально-комедийного спектакля. В сюжете оперетты боевое демократическое начало; герои — простые люди, наделенные чистыми, искренними чувствами, раскрываемыми при столкновении с миром «власть имущих», где царят лицемерие и обман, где условности этикета прикрывают мелкие, низменные страсти и разврат.

Третьим спектаклем намечена «Цыганская любовь» Ф. Легара. Готовимся мы и к созданию современного советского спектакля; руководство театра привлекает местных драматургов, композиторов для работы совместно с коллективом, который пополнился новыми творческими кадрами. Обновился состав ведущих артистов, хора и балета. Из других городов к нам прибыли главный балетмейстер К. Ставский, солисты балета И. Беличева и Ю. Собакин, заслуженная артистка РСФСР И. Ревинская, артисты В. Живаго и Т. Русабров. Приглашаем в театр и молодых специалистов, получивших образование в театральных вузах.

Коллектив театра полон творческих сил, энергии и желания ответить на высокие требования нашего зрителя к искусству неустанной борьбой за настоящую сценическую культуру, за глубокую идейность, за высокое сценическое мастерство.

**А. КАНАКИН,**  
директор Сталинградского  
театра музыкальной комедии;  
**Ю. ГЕНИН,**  
главный режисер.