Молодость спектакля

Гастроли Сталинградского театра музкомедии

За 20 дней гастролей в Саратове Сталинградский театр музыкальной комедии показал целый ряд разнообразных спектаклей.

Серьезность и вдумчивость, стремление как можно полнее раскрыть основную идею произведения характеризуют работу этого коллектива, завоевавшего симпатии зрителей. Один из лучших спектаклей театра — оперетта Кальмана «Марица», поставленная заслуженным деятелем искусств К. А. ССР Л. Вильковичем и народным артистом РСФСР Г. Гросс.

Творческому коллективу удалось создать спектакль, в котором главное место заняла музыка, мелодичная, полная глубокой выразительности, близкая по духу венгерским народным напевам. Небольшой оркестр под управлением главного дирижера театра Д. Пекарского звучит слаженно и выразительно как в сольных номерах, так и в аккомпанементе.

«Марица» живет на сцене Сталинградского театра более пяти лет. Отрадно отметить, что спектакль до сих пор не потерял своей свежести.

Сталинградцы одними из первых в Советском Союзе обратились к новому варианту либретто «Марицы» (текст Л. Захарова и Е. Геркена), значительно отличающемуся от прежнего.

В новом варианте усилена демократическая тенденция, выразительнее очерчена основная идея пьесы, заключающаяся в торжестве любви и молодости над богатством и знатностью.

Капризная, но по-своему добрая и отзывчивая графиня Марица, чистая наивная девушка Лиза, самовлюбленный и ограниченный Зупан, чопорная, спесивая княгиня Бажена — все они проходят пестрой вереницей запоминающихся, ярких образов.

Уже около трех лет в роли графини Марицы выступает заслуженная артистка РСФСР Т. Папина. Она показывает образ своей героини в развитии. Мы видим, как постепенно — от первого действия к третьему — меняется эта гордая, капризная женщина, как все большее значение в ее жизни приобретает настоящее глубокое чувство — любовь к Тассило (артист Б. Голант).

С присущим ей мастерством раскрывает перед нами Т. Папина сложную внутреннюю борьбу в душе Марицы, рассказывает о ее страданиях и радостях. И все это она делает с такой искренностью и правдивостью, с таким неподдельным чувством, что зрители невольно проникаются настроениями героини. И, пожалуй, это самая большая похвала талантливой актрисе, у которой впереди еще очень много интересной, серьезной творческой работы.

Основная идея спектакля находит своеобразное воплощение в

образе Ленижека. Бывший суфлер, много лет проработавший в театре, внешне очень похожий на старого актера, является носителем молодости и живого юмора. Мягко, непринужденно ведет заслуженный артист РСФСР Ю. А. Чернов эту роль, создавая обаятельный, запоминающийся образ.

Хорошее впечатление оставляет игра Г. Тихонравовой (княгиня Бажена), Б. Сулова (Стефан Корда), В. Спасского (князь Эстергази), А. Лысикова (Коломан Зупан).

Значительное место в спектакле занимают массовые сцены. К сожалению, они выглядят бледно и неинтересно. Артисты хора дер-

жатся на сцене статично. Например, хор встречи Марицы из первого действия — с его ярко национальной мелодикой, танцевальными ритмами, праздничным характером — проходит незаметно, производя впечатление вставного эпизода.

Оставляют желать много лучшего и танцевальные номера из второго действия. Здесь коллектив театра пошел по шаблонному пути. Кстати говоря, музыка балета принадлежит не Кальману.

Это «досадные мелочи», о которых стоит подумать серьезному коллективу Сталинградского театра.

Е. ГОРСКАЯ

23 ИЮНЬ 1960

КОММУНИСТЫ
САРАТОВА