

У Л Ъ Я Н О В С К А Я П Р А В Д А

# Новых успехов вам, сталинградцы!

*К окончанию гастролей Сталинградского театра музыкальной комедии*

Сегодня вечером мы последний раз будем аплодировать артистам Сталинградского театра музыкальной комедии. Почти месяц продолжались гастролы этого талантливого коллектива в нашем городе. Своим мастерством он снискал заслуженный успех у ульяновского зрителя.

Оперетта — сложный жанр в искусстве. Постоянная взаимосвязь музыки, танца, разговорного диалога требуют высокой профессиональной слаженности актерского ансамбля. Сталинградскому театру вполне удастся справиться с этими требованиями. Зритель вместе с актерами смеется над молодящимися стариками и старухами, вместе переживает с любящими, готов пуститься в пляс, когда танцуют. Это значит, что актеры умело донесли

всю гамму переживаний своих героев.

Трудно сказать, какому спектаклю выпал больший успех. Все они хороши и принимались зрителями с большой теплотой. Но все-таки с большей силой актерское дарование, мастерство режиссуры и художественного оформления проявились с спектакле «Цыганская любовь» Ф. Легара. Чарующая лирическая музыка и проникновенная игра артистов, взаимно обогащая друга друга, сделали этот спектакль высокой эмоциональной силы. Артисты Т. Папина, Т. Русабров, Н. Ревинская, Н. Скалов, Ю. Чернов мастерски раскрыли образы героев пьесы.

Да и только ли в этом спектакле проявилось их мастерство. А «Марица» И. Кальмана, мастера оперетты, с их песенно-танцевальной мелодией! И в этом спектакле мастера сцены Т. Папина, Т. Русабров, С. Сергеев, Ю. Чернов, А. Лысков вдохновенной игрой покорили зрителей. С немалым успехом прошла и «Гусарская любовь»

И. Кальмана, где особое восхищение зрителей вызвала своей игрой З. Силкина, исполняющая роль вольноопределяющегося Морози.

Нет смысла перечислять все спектакли и всех талантливых актеров театра. Но хочется сказать о высокой культуре исполнения каждой роли. Артисты своей игрой хорошо раскрывают социальное значение пьесы и умело доносят до зрителя ее сатирическую и романтическую настроенность.

Особо следует отметить художественное оформление спектаклей. Оно хорошо дополняло игру артистов, помогая создавать целостное представление о событиях, отражаемых пьесой. Главный художник Ф. Красин сумел добиться, что в оформлении нет ничего лишнего, загромождающего: все просто, но очень впечатляюще.

Незабываемое впечатление оставляет большой мастер танца Е. Попова. Она одинаково хороша везде. Танцы ее темпераментны, национально красочны, передающие целый мир чувств. И не раз из зрительного зала ульяновцы от души кричали ей «бис» и «браво». Кстати сказать, и вся балетная группа театра выступала талантливо и слаженно.

Гастролы сталинградцев заканчиваются. Хочется пожелать коллективу театра дальнейших успехов в творчестве как у себя дома, так и на гастролях в других городах. Было бы неплохо, если бы в репертуаре Сталинградского театра музыкальной комедии нашли свое место оперетты Дунаевского, Стрельникова, Милотина, Б. Александрова.

До новой встречи, друзья-сталинградцы!

**З. РЯЗАНОВА.**