

Вырезка из газеты

ВОЛГА

21 от июля 1983

г. Астрахань

Газета №

УСПЕХИ ВОЛГОГРАДЦЕВ



Успешно проходят гастроль Волгоградского театра музыкальной комедии в нашем городе.

Астраханцев радует прежде всего репертуар, в котором явно преобладает творчество советских композиторов. Вместе с тем театр показывает лучшие произведения классиков опереточной музыки: Легара, Штрауса, Кальмана.

Если вспомнить прежние гастроль театра, то бросится в глаза неуклонное желание коллектива отойти от штампа.

В этом убеждаешься, когда смотришь такие, например, спектакли, как «Ветка сирени» и «Олимпийские звезды». И в первом и во втором мы видим героев — наших современников. Это советские студенты Светлана, Аврора, чех Милош, председатель колхоза Воронов, заведующий магазином сельпо Вошак и другие действующие лица («Ветка сирени»); итальянцы Антонио Феллини и Джовани Веретти, Карина, советские люди Виктор Шатров, Любовь Петровна и прочие герои («Олимпийские звезды»). Разумеется, художественная ценность образов, созданных разными исполнителями, не одинакова, что зависит от степени их актерского мастерства и от авторов, не всегда сумевших ярко и выпукло выписать все роли пьес. Но несомненно одно: главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Г. Генин — постановщик спектаклей, творческий состав театра волгоградцев создали интересные спектакли.

Музыкальная комедия «Ветка сирени» (текст Я. Смоляка, музыка С. Заславского) посвящена теме братских отношений народов Советского Союза и Чехословакии. К сожалению, в пьесе заметны авторские просчеты и недоработки. Но это отнюдь не значит, что в спектакле нет интересных исполнителей и за-

поминающихся сцен. К числу первых относится Т. Русабров, играющий роль молодого чеха Милоша, получающего образование в Московском университете. Милош у артиста лиричен, обаятелен, красив. Приятный голос исполнителя импонирует публике.

Очень хорошо играет роль матери Милоша Густины Штепанек артистка Т. Тихонравова, прекрасно проводящая полные драматизма сцены встречи с Андре Дюпоном — отцом ее ребенка.

По-настоящему задорна Аврора (артистка Л. Кордонская). В ней много огня и искристого веселья. Артистка прекрасно танцует. Яркий комедийный образ «офранцузившейся» русской эмигрантки создает артистка В. Живаго.

Значительно глубже и интереснее, даже в пределах скупого авторского текста, имели возможность разработать свои роли заслуженные артисты РСФСР Л. Моисеева (Светлана), Ю. Чернов (Вольдемар) и артист Б. Суслов (Дюпон).

Интереснее в музыкальном отношении оперетта «Олимпийские звезды». В ней много запоминающихся мелодичных арий, дуэтов, интересных хоровых песен, написанных лауреатом Ленинской премии композитором В. П. Соловьевым. Седым (серенада Антонио, дуэт Карины и Антонио «Люблю тебя, Карина», песенка Мэри Пиксон, дуэт Виктора и Антонио с хором «Помнишь белые ночи на стрельке», хоровая песня «Звезды олимпийские над миром горят...» и многие другие).

Тема пьесы — благородство и дружеские чувства советских людей к представителям зарубежных национальностей — воплощена в несло-

жном сюжете: советские яхтсмены — участники олимпийских соревнований помогают выступить в них бедняку-итальянцу Антонио — самому опасному их сопернику. Его победа воспринимается посланцами Советской страны как торжество смелости и спортивного мастерства.

Театр создал лирический и веселый спектакль. Зрителям запомнились образы темпераментного, неунывающего Антонио, созданный Т. Русабровом, советской туристки Любови Петровны — поклонницы археологических находок (заслуженная артистка РСФСР Г. Палей), советского яхтсмена Виктора Шатрова (арт. Л. Сахаров), тренера итальянских яхтсменов Веретти (артист М. Таубе), американской корреспондентки Мэри Пиксон, с блеском сыгранной заслуженной артисткой РСФСР Т. Папиной.

Спектакли волгоградцев в нашем городе показали, что они обладают всеми возможностями, чтобы ставить интересные, сыгранные «с огоньком», жизнеутверждающие музыкальные комедии.

А. КАДИН.