

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

15 СЕН 1963
от

г. Волгоград

Газета №

Оперетта открывает сезон

Сегодня в театре музыкальной комедии открывается новый сезон 1963—1964 года. Сегодня идет «Ночь в Венеции».

Это сегодня. Днем раньше я во-рошил телефонную книжку, пере-бирал хорошо знакомые име-на: Болрсний, Воробьева, Моисее-ва, Папина, Русабров...

Наконец в квартире Сналова подняли трубку.

— Николай Михайлович, вы?

— Вполне возможно.

— Я серьезно.

— И я почти серьезно, верьте слову номина.

..Мы сидим рядом, перед нами полотнище театральной програм-мы нового сезона.

Уверю вас, не сомневайтесь: артисты-комики, как только поки-дают сцену, тут же становятся по-вышенно-серьезными, временами прямо-таки угрюмыми людьми.

Но Сналов — комик лирическо-го плана. Поэтому глаза у него необычно теплые, ласковые, за-думчивые...

Этот театральный сезон для не-го новый в 45-й раз. На столе

красочные знакомые программы «Волжаночки», «Севастопольского вальса».

— Но вот я вам покажу про-грамму! — Николай Михайлович подходит к книжным полкам. — Вот, перебирал недавно архив..

На серой оберточной бумаге первая строка извещает: «14 мар-та нового стиля 1919 года

Группою русских драматиче-ских артистов будет поставлен спектакль «Интеллигенты». Чистый сбор пойдет в пользу семьи ге-ройсни погибшего на фронте...»

— Не помню содержания спек-такля, что-то о молодежи на селе. С самого первого выхода на сце-ну я люблю спектакли о молоде-жи. И зритель молодежный хорош: очень откровенный, смеется оглу-шающе!

В этом сезоне мы, конечно, ряд спектаклей адресуем непосредст-венно молодым волгоградцам, — рас-сказывает Николай Михайлович. — Среди них премьеры — «Три сту-дента», «Кубинская новелла»...

Я с удовольствием буду играть в «Трех студентах», хотя, надеюсь,

не студента. Пьеса Кузнецова и Штейна, начиненная стихами Мас-ленникова, должна понравиться. Тема очень злободневная — борь-ба за человека будущего, борьба с пережитками в сознании людей. Начинается она с того, что деся-тиклассники собрались отпраздно-вать окончание школы. Три па-ренька на общие деньги пошли по-купать вкусные вещи и на оставшуюся мелочишку приобрели лотерейный билет. Конечно же, им досталась «Волга». Как поступить с выигрышем?

Дальше... Ну, что бу-дет дальше, рассказы-вать трудно, лучше сы-грать на сцене и по-смотреть из зала. Все это будет где-то в октябре.

Очень хороша «Кубинская но-велла». И пьеса Д. Шевцова, и му-зыка В. Лунашова проникнуты лиризмом, очень поэтичны. Осо-бенно нелегкая и интересная роль в этом спектакле у Русаброва. Это даже не роль — это две роли: он играет братьев, из которых один — революционер, другой — его ярый идейный враг.

Достойное место в новом репер-туаре принадлежит классическим произведениям. Музыка Кальмана, И. Штрауса всегда любима зрите-лями. Мы ставим «Последний чар-даш» и «Летучую мышь».

В этом сезоне наши земляки композитор В. Семенов и драма-тург В. Костин выносят сперва на суд актеров, потом мы вместе на суд зрителей новую оперетту «Дочь лесника».

Обращаясь к молодым зрителям, мне бы очень хотелось не только пригласить их в зрительный зал, но и на творческую беседу. Давай-те посмотрим молодежные спек-такли, давайте встретимся, обме-няемся мнениями.

Г. ОРЛОВ.