

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сочи

Газета № . . .

Доверие партии обязывает

После того, как коллектив работников Сочи́нского гостеатра ознакомился с речью секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева на заседании идеологической комиссии при ЦК КПСС, состоялся живой и горячий разговор о делах и задачах сочинских артистов. Поддерживая и одобряя политику нашей партии, выступившие на собрании вскрыли и значительные недостатки в своей работе.

Наш театр не имеет постоянной труппы, не ставит спектаклей. Поэтому речь идет не о формалистической трактовке того или иного произведения. Беда в другом. В том, что плохое качество работы не раз проявлялось в формально, наспех составленных концертах, номера которых не приносили зрителям радости и эстетического удовлетворения.

Это касается и репертуара артистов разговорного жанра, в котором еще немало мелких тем и сюжетов, вроде набивших оскомину бытовых недоразумений между мужем и женой. Это касается и репертуара конференсье, в котором, как правило, отсутствует свежая, волнующая зрителей тема.

Часто бывало так: время от времени артисты сдавали художественному совету новые произведения, но, выйдя на эстраду, снова принимались за те же, «заигранные» вещи, прельщаясь тем, что они имели «успех» у нетребовательной части публики.

Коллектив не работал над созданием эстрадных спектаклей и концертных программ, отличающихся глубокой мыслью и современной, актуальной темой, увлекательной и остроумной формой. Исключением является музыкальная повесть «Дунаевский».

И не случайно поэтому некоторые тематические концерты в абонеменах для молодежи и учащихся до сих пор проходят неинтересно и скучно, плохо посещаются. А ведь в коллективе много по-настоящему талантливых исполнителей, таких, как В. Плещова, С. Бабов, Л. Мессман, Б. Бурдов, А. Шалфеева, К. Хейшхо, Л. Бровкина, Я. Рассин, М. Данилевич и других, способных поднять ху-

дожественный и идейный уровень концертных выступлений.

Готовясь к предстоящему курортному

сезону, наш коллектив сделал первые шаги. Чувствуется заметное оживление, которого прежде не было. Созданы и уже действуют творческие секции вокалистов, артистов разговорного жанра и инструменталистов. В этих секциях — своеобразных мастерских — артистам предоставляется возможность выбора и обсуждения репертуара, творческая помощь, консультация.

Для того, чтобы поднять дух творчества, дух новаторства в коллективе, усилить музыкальную пропаганду на курорте, вокалисты и инструменталисты, соревнуясь друг с другом, готовят по своему выбору для концертного исполнения программы из произведений советских композиторов, русских и западных классиков в объеме сольного отделения. Эти программы будут прослушиваться и обсуждаться в творческих секциях и на художественном совете театра, после чего, в порядке поощрения, лучшие работы будут разрешены для открытых творческих отчетов и афишных концертов на сценах театра, городских клубов и на санаторных площадках. Предусмотрены также тематические концерты, концерты-монографии в форме рассказов о жизни и творчестве Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Рахманинова, Бизе, Верди, Шуберта, Россини и других.

Коллектив театра в долгу перед зрителем и должен еще многое пересмотреть в своей повседневной деятельности. Мы думаем над созданием новых эстрадных представлений, над устройством зрительских конференций. По общему мнению, нам надо пересмотреть и формы концертных лекций. Впереди — много исканий и перестроек. Это — труд. Труд кропотливый и упорный. И наш театр, располагая работоспособным, по-настоящему творческим коллективом, выполнит задачи, поставленные Коммунистической партией перед творческой интеллигенцией страны.

А. ПОПОВ,
секретарь партийной организации
Сочи́нского государственного театра.