

# КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр и зритель встретились 7 апреля в обстановке не обычной. Тяжелый занавес и огни рампы не отделяли на этот раз актеров от зрителей; лица актеров не были скрыты под слоем грима, в этот день „действующими лицами“ были не они, а сами зрители.

Переполненный зал с большим вниманием заслушал доклады руководителей театра—товарищей Сальмановича и Утешинского. Они рассказали собравшимся о несомненных успехах театра. Советский зритель любит театр, умеет ценить высокое искусство, стремится к театру, как к источнику культуры.

И потому такие замечательные, воспитывающие спектакли, как „Последние“, „Очная ставка“, „Пограничники“, выдержали в этом сезоне от 16 до 23 постановок каждый и шли все время при переполненном зале.

Театр дал выдержанный репертуар, выполнил и перевыполнил овой план по количеству постановок, по пропуску зрителя и сборам. Только так и могло быть в

Серьезнейшее обвинение предъявили театру педагоги, работники Дворца пионеров. Театр не только полностью отказался от обслуживания детей, он не стал совершенно считаться с наличием этой группы зрителей, не регулировал доступ детей на дневные спектакли. В результате, отдельные пьесы, совершенно неправильно воспринятые детьми младшего возраста, ни в коей мере не служили их воспитанию.

Театр совершенно не обслужил посевную кампанию. Это большой пробел в его работе. Знать, чувствовать великую тягу колхозника к культуре и не пойти навстречу его стремлениям! В момент самой напряженной борьбы за обильный урожай социалистических полей приезд театра в степь послужил бы замечательной зарядкой для ударников.

Оправдываясь большой нагрузкой всего коллектива в связи с подготовкой пьесы „Как закалялась сталь“, театр все же обещает несколько исправить свое упущение и побывать на полях после 15 апреля.

Зрители требовали от ра-



На снимке: артистка Десницкая в роли Цезарины («Тропа шпиона»).

### Тов. СИЛЬЧЕНКО

(кружковец железнодорожного клуба).

Театр принял наше предложение о шествии над драматическим кружком железнодорожного клуба. И много помог его росту своими деловыми замечаниями и указаниями.

### Тов. ТАРАСОВ

(преподаватель словесности).

Правда, театр выполнил свой план и тематически, и по количеству спектаклей, и по пропуску зрителей. Но постановщики иногда недостаточно работали над спектаклями, хотя актерский состав был вполне работоспособен.

«Двенадцатая ночь», например, была поставлена неудовлетворительно. Шекспир показан театром, как забавный писатель, идейно философская сторона его произведений потонула в трюках и каламбурах. Пьеса «Мачеха» поставлена была правильно, но досадно было смотреть, как Ланко-Петровский «перелетывал». Генерал строгий, суровый, непримиримый представлен им в карикатурном виде. Сцена, которая должна была показать всю силу пренебрежения генерала к выскочкам из третьего сословия, была сведена театром к стремлению рассмешить зрителя. А ведь не всегда смех есть гарантия того, что спектакль доведен до зрителя в нужном звучании. Бывает, что актер, неуверенный в своих силах, прибегает к легкой-



На снимке: (сверху вниз) артист Дашовский в роли Гуревича («Очная ставка») и артист

### Тов. ГОРИС

(редакция газеты «Армавирская Коммуна»).

Замечания в отношении наших рецензий, безусловно, справедливые. Нужно сказать, что у руководителей здесь звучали слишком оптимистичные нотки. Работали, конечно, много и неплохо, но не замечательно, особенно в части укрепления связи с массами. Массы шли в театр сами. Но надо было, чтобы и театр шел к массам. Возможности для этого были огромные: на пищекомбинате имени Сталина есть клуб, можно было обслужить здесь многотысячный коллектив; в Ново-Кубанской есть Дом социалистической культуры, тоже было бы где развернуть работу театра. Но театр не вышел из своих стен,—можно ли сказать, что связь с массами у него была хорошей.

Артистка Береснева, действительно, очень серьезно отнеслась к исполнению роли Анны Кристи и произвела большое впечатление, но ее игре рецензенты почему то не дали развернутой оценки.



На снимке: артист Казанский в роли Алексея («Оптимистическая трагедия»).

### Тов. БЕРЕСНЕВА

(артистка).

Мы придаем большое значение настоящей критике и хотели бы, чтобы она была поглубже. Хотели бы знать не субъективное мнение—кому нравится или не нравится спектакль, а настоящую оценку своей работы, оценку, которая помогла бы актеру расти и совершенствоваться.