

# КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр и зритель встретились 7 апреля в обстановке не обычной. Тяжелый зава вес и огни рампы не отделяли на этот раз актеров от зрителей; лица актеров не были скрыты под слоем грима, в этот день «действующими лицами» были не они, а сами зрители.

Переполненный зал с большим вниманием заслушал доклады руководителей театра—товарищей Сальмановича и Утепянского. Они рассказали собравшимся о несомненных успехах театра Советский зритель любит театр, умеет ценить высокое искусство, стремится к театру, как к источнику культуры.

И потому такие замечательные, воспитывающие опектели, как «Последние», «Очная ставка», «Пограничники», выдержали в этом сезоне от 16 до 23 постановок каждый и шла все время при переполненном зале.

Театр дал выдержанный репертуар, выполнял и перевыполнил свой план по количеству постановок, по пропуску зрителя и сборам. Только так и могло быть в условиях советской действительности.

Театр, актеры, имеющие за плечами десятки лет работы, увидели нового зрителя—вдумчивого, серьезного. Это справедливый и требовательный, в то же время, певатель. К его голосу, к его правдивой оценке и деловым указаниям обязан прислушиваться театр. И поэтому неразумной, в всеобщее крепущей должна быть связь театра со зрителем.

Так ли это было в условиях Армавира?

Нет. Все выступавшие начинали свои высказывания именно с этого основного недочета в работе театра—отсутствия действительной связи с массами.

Почему конференция зрителей создана впервые в этом сезоне, почти накануне его закрытия? Почему театр сам не шел в массы—не интересовался работой клубной самодеятельности на крупнейших предприятиях города (завод «Армалит», мясокомбинат и другие); не выехал ни разу со своими постановками в колхозы, в клубы отдаленных предприятий, в Ново-Кубанский Дом социалистической культуры, не применил широко диспутов по наиболее актуальным вопросам сезона? Почему театр не работал над воспитанием самодеятельного актива, не учил молодежь, не готовил себе смену, имея налицо острый недостаток кадров для массовых сцен?

На все эти вопросы руководители и работники театра могли ответить только признанием своих ошибок и улучшений.

### Тов. СОРКИНА

(директор средней школы взрослых).

Театр для советского зрителя—это хлеб, и выпечка этого хлеба у нас в этом году была замечательная. В прошлом году театр тоже работал неплохо. Любимые наши актеры Нелизов, Десницкая остались здесь от прошлого сезона. В этом году заметно выросла артистка Коваленко, вырос Казанский, — это заслуга всего коллектива театра.

Репертуар был как такой, какой нужен. Постановки воспитывали зрителя, давали ему возможность отдохнуть и посмеяться. Но были и обидные шероховатости, например в «Последних». Это особенно ценная вещь, пьеса нашего великого писателя революционер, Алексей Максимович Горького, и надо было особенно внимательно поработать над каждой ролью. Я вижу, что роль матери революционера исполняется очень бледно, мать неправильно в сравнении с ней выглядит ярко. Уверена, что Горький не так хотел показать эти типы. Актрисе и режиссеру надо поработать над этой ролью, она должна заставить трепетать зрителя.

Театр наш очень тесен. Все время идет об этом разговор, но пока что сумели сделать для его расширения лишь очень немно-

Серьезнейшее обвинение предъявила театру педагог, работница Дворца пионеров Театр не только полностью отказался от обслуживания детей, он не стал совершенно считаться с наличием этой группы зрителей, не регулировал доступ детей на дневные спектакли. В результате, отдельные пьесы, совершенно неправильно воспринятые детьми младшего возраста, ни в какой мере не служили их воспитанию.

Театр совершенно не обслужил посевную кампанию. Это большой провал в его работе. Знать, чувствовать великую тягу колхозника к культуре и не пойти навстречу его стремлениям! В момент оаомой напряженной борьбы за обильный урожай социалистических полей приезд театра в степь послужил бы замечательной зарядкой для ударников.

Оправдываясь большой загружкой всего коллектива в связи с подготовкой пьесы «Как закалялась сталь», театр все же обещает несколько исправить свое упущение и побывать на полях после 15 апреля.

Зрители требовали от работников театра усилить обслуживание избирательных участков. Отмечали недоработанность, неполадки в некоторых постановках, в исполнении, в обслуживании зрителя во время пребывания его в театре.

Актеры, в свою очередь предъявили зрителям требования—они хотели получить обоснованную критическую оценку своей игре, исполнению и трактовке отдельных ролей; такую оценку, которая помогла бы им улучшить свою работу в дальнейшем, расти и совершенствоваться.

Это требование еще однажды подчеркнуло необходимость регулярного созыва конференций зрителей (не менее трех в сезон) и широкого развертывания в самой массе зрителя, в рабочих клубах, студенческих аудиториях и пр. диспутов по основным пьесам репертуара.

Критические указания, сделанные зрителями, выступающими в прениях, несмотря на крайне запоздалый созыв конференций, могут послужить улучшению работы еще и в этом сезоне и, безусловно, должны быть учтены театром при развертывании работы в новом сезоне.

К великому сожалению, в работе конференций зрителей не приняла участие работница горсовета и горкома партии. Театр—армия, действующая на идеологическом фронте и зритель—лучшее объединение сил наших предприятий и организаций—заслуживали большого внимания с их стороны.

Наже мы публикуем выступления зрителей.



На снимке: артистка Десницкая в роли Цезарьны («Тропа пионеров»).

### Тов. СИЛЬЧЕНКО

(кружковец железнодорожного клуба).

Театр принял наше предложение о шефстве над драматическим кружком железнодорожного клуба и много помог его росту своими деловыми замечаниями и указаниями.

В этом году театр дал зрителю много: хорошо дошла до сознания пьеса «Пограничники», много поучительного в пьесе «Последние». Но, к сожалению, у нас в городе театр бывает лишь в зимнем сезоне, а затем 6-7 месяцев идет впустую. Надо горсовету обдумать этот вопрос, чтобы театр у нас был и летом.

Хотелось бы видеть постановки на темы о стахановцах, в будущем сезоне театру надо включить в свой репертуар пьесы такого содержания.

### Тов. БУРАВЦЕВ

(работник клуба железнодорожников).

Связь с массами и помощь кружкам самодеятельности—это деловая работа театра. А между тем в клубе «Армавита» нет хорошего драматического кружка—это упущение работников театра.

Изучением зрителя театр не занимался, руководители даже не интересовались: бывают ли в театре те стахановцы и ударники, для которых закуплены места на весь сезон. Конференцию зрителей надо было созывать не только в конце, но в начале сезона.

Все же коллектив театра работал неплохо, и мы будем довольны, если большинство из артистов останется и в будущий сезон.

### Тов. ПЛАТНИЦКИЙ

(артист).

Эта конференция, почти итоговая, все же дает нам творческую зарядку и в этом сезоне, поможет театру найти формы работы с массами.

Газета наша уделяет театру много внимания. Рецензии обычно бывают не плохие, но они слишком общи. Пишут: «такой то артист великолепно исполнил свою роль», разве можно из такой критики что либо почерпнуть актеру.

Я еще в середине зимы предлагал организовать творческую встречу театра с редакцией газеты. Думаю, что это помогло бы нашей общей работе. Авторитетные требования конференции помогут театру подняться на высоту, достойную нашего времени.



На снимке: (слева вправо) артистка Береснева в роли Вали

### Тов. ТАРАСОВ

(преподаватель словесности).

Правда, театр выполнил свой план и тематически, и по количеству спектаклей, и по пропуску зрителей. Но постановщики иногда недостаточно работали над спектаклями, хотя актерский состав был вполне работоспособен.

«Двенадцатая ночь», например, была поставлена неудовлетворительно. Шекспир показан театром, как забавный писатель, идейно философская сторона его произведений потонула в трюках и каламбурах. Пьеса «Мачеха» поставлена была правильно, но досадно было смотреть, как Дяченко-Петровский «перенарывал». Генерал строгий, суровый, неприкрытый предвзвешен им в карикатурном виде. Сценка, которая должна была показать всю силу пренебрежения генерала к выскочкам из третьего сословия, была сведена театром к стремлению рассмешить зрителя. А ведь не всякий смеет гарантировать, что спектакль доведен до зрителя в нужном звучании. Бывает, что актер неуверенный в своих силах, прибегает к легкому способу рассмешить зрителя. Надо, чтобы смех у зрителя вырос из непринужденности.

У такого актера, как Зуев, например, не хватает проникновения в существо роли. Ведет он игру гладко, размеренно, но впечатления все же не достигается. Возьмите его Фердинанда в «Мачехе», в нем нет души и совершенно непонятно поэтому, за что он так любим и мачехой и падчерицей. Над этой ролью надо побольше поработать актеру и режиссеру.

Наиболее мне понравился «Платон Кречет». Артист Маркин хорошо сыграл роль Платона. Тов. Маркин умеет мило и подчеркнуть существо своей роли—это и есть настоящая игра.

### БЕЛОПОЛЬСКИЙ

(председатель местного театра).

Думаю, зрителям интересно знать и об общественной работе театра внутри коллектива и вне его. Работники театра на своих собраниях обсуждают принципиальные вопросы работы советского театра. Регулярно раз в пятидневку записываются на дискуссии. Есть у нас и кружок по ликвидации малограмотности для обслуживающего персонала, к 1-му мая состоится выпуск слушателей. Регулярно выходит стенная газета, мы вывешиваем ее в фойе, чтобы посетители театра могли знать, как живет и работает наш коллектив.

Наши проведенные товарищеские вечера по обмену опытом с артистами армавирского театра. В период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР коллектив театра принял участие в агитационной работе на избирательных участках, выступали в радио-узле. В порядке шефства над Красной Армией было дано 11 концертов и 5 спектаклей, в которых участвовал весь коллектив театра.

Большой провал наш—это то, что мы не обслуживали посевную кампанию. Сейчас весь коллектив очень занят подготовкой пьесы «Как закалялась сталь» и никак нельзя оторвать, а после 15 апреля намечается съезд в Протвинополском МТС.

### Тов. ПОПОВ

(директор Дворца пионеров).

В репертуаре театра в этом году не было ни одной пьесы для детей. А ведь у нас тысячи школьников и пионеров, их тоже надо обслуживать. В будущем сезоне надо найти для этого дела в пьесы и работников.



артист Нелизов в роли доктора Ручьева («Очная ставка»), артист Маркин в роли Платона Кречета.

### Тов. ГОРИС

(редакция газеты «Армавирская Коммуна»).

Замечания в отношении наших рецензий, безусловно, справедливы. Нужно сказать, что у руководителей здесь звучит сашком оптимистичные нотки. Работали, конечно, много и неплохо, но не замечательно, особенно в части укрепления связи с массами. Массы шли в театр сами. Но надо было, чтобы и театр шел к массам. Возможности для этого были огромные: на пищекомбинате имени Сталина есть клуб, можно было обслужить здесь многотысячный коллектив; в Ново-Кубанской есть Дом социалистической культуры, тоже было бы где развернуть работу театра. Но театр не вышел из своих стен,—можно ли сказать, что связь с массами у него была хорошей.

Артистка Береснева, действительно, очень серьезно отнеслась к исполнению роли Анны Кристи и произвела большое впечатление, но ее игре рецензенты почему то не дали развернутой оценки.

Очень сильное впечатление производит пьеса Дюма «Тропа пионеров», но и тут недоработки бросаются в глаза. Надо несколько глубже показать шпионажа, это отвратительное явление эксплуататорского общества. Надо привлечь на этот спектакль большое количество зрителей. Это как раз и есть такого рода постановка, с которой театру весьма удобно было бы выехать в клубы и колхозы.

Конференция зрителей должна отметить «звонкословие» горсовета. Много говорили об артисте Нелизове, о присуждении ему звания заслуженного артиста в связи с 40-летним юбилеем его сценической деятельности, но дело не доведя до конца. Конференция должна провить горсовет, чтобы он вошел в ходатайство о присвоении Нелизову звания заслуженного артиста.

## МОЯ НОВАЯ РАБОТА

В настоящее время я готовлю пьесу-инсценировку популярного, любимого всеми романа — «Как закалялась сталь», пролетарского писателя, орденоносца Николая Алексеевича Островского.

С глубоким волнением я приступил к этой большой и трудной работе.

Герой романа Павел Корчагин—это прообраз самого автора Николая Островского, который в ярких, незабываемых страницах воплотил свою короткую и прекрасную жизнь. Павел Корчагин уже с детства испытал суровую школу жизни,— нищету, бесправие, насилие, произвол. С первых дней гражданской войны подростком, он—кошар, красногвардеец, потом буденновец, пограничник и, наконец, комсомольский работник. В гражданской войне выковывается сильный духом, преданный делу революции, делу партии Ленина—Сталина боец.

В пьесе участвует весь коллектив театра, эта постановка — экзамен нашей зрелости.

Режиссер-постановщик Н. ЛАНКО-ПЕТРОВСКИЙ.

## ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Два года тому назад, работая в городе Благовещенске — на Амуре, я впервые прочитал роман Н. Островского «Как закалялась сталь». Тогда же у меня зародилась мысль создать образ Павла Корчагина на сцене.

И вот, наконец, моя мечта сбылась. В нашем театре на мою долю выпало огромное счастье—играть в спектакле-инсценировке «Как закалялась сталь» любимый образ Павла Корчагина.

Эта задача—исключительно сложная, требующая от меня, как от исполнителя, исключительно кропотливой и вдумчивой работы. И я много и упорно, настойчиво работаю, читаю, беседую с людьми, знавшими лично Н. Островского.

Роман «Как закалялась сталь» является моей настоящей книгой. Работать приходится много еще и потому, что в инсценировке, сделанной Гегузиным и Судавковым, не все точно соот-



На снимке: артист Казанский в роли Алексея («Оптимистическая трагедия»).

### Тов. БЕРЕСНЕВА

(артистка).

Мы придаем большое значение настоящей критике и хотели бы, чтобы она была поглубже. Хотели бы знать не субъективное мнение—кому нравится или не нравится спектакль, а настоящую оценку своей работы, оценку, которая помогла бы актеру расти и совершенствоваться.

Я недовольна рецензиями нашей газеты. Бывают такие роли, которые потрясают актера, он вкладывает самого себя в исполнение, и затем читает в газете рецензию, из которой ему ничего непернпуть, так я, например, не удовлетворена рецензией моего исполнения роли «Анны Кристи».

### Тов. ГАЛИНА

(артистка театра).

Мы, артисты, всю свою жизнь отдавали театру, приваывали вести великое искусство в массы трудящихся. Хотелось бы повторить чаще в рецензиях в газете и в выступлениях здесь услышать об игре артистов, об их недостатках и достижениях.

## ЗАЩИЩАЯ РОДИНУ ОТ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ ПЕТЛЮРОВЦЕВ, НЕМЦЕВ, СРАЖАЯСЬ НА МНОГИХ ФРОНТАХ УКРАИНЫ, РАБОТАЯ В УЖАСНЫХ УСЛОВИЯХ НА ПОСТРОЙКЕ УЗКОКОЛЕЙКИ, РАЗОБЛАЧАЯ ГНУСНЫХ ПРЕДАТЕЛЕЙ—ТРОЦКИСТОВ, — ПАВЕЛ КОРЧАГИН ПРОХОДИТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ШКОЛУ БОЛЬШЕВИЗМА И ПАРТИЙНОЙ ЗАКАЛКИ.

И даже, когда страшная болезнь сковывает все его тело, когда от контузии позвоночника его разбивает паралич, он сплелнет, и тут он не падает духом. Глубокая преданность делу революции и родной партии, вера в дело коммунизма дают ему силы и он пишет потрясающую повесть о том, как надо служить социалистической родине.

В пьесе участвует весь коллектив театра, эта постановка — экзамен нашей зрелости.

Режиссер-постановщик Н. ЛАНКО-ПЕТРОВСКИЙ.

Я не одинок в своей трудной работе, мне много помогают как мои товарищи, так и вся режиссура нашего театра.

Режиссер Н. Д. Ланко-Петровский снабдил меня интересными документами, снимками, полученными из Сочи от семьи покойного Н. Островского, которые помогают еще правильнее разрешать образ Корчагина.

Свою большую и творческую работу я посвящаю всем комсомольцам — стахановцам города Армавира. И если мне удастся (на что надеюсь) выполнить свою труднейшую задачу, я буду безмерно счастлив.

Артист армавирского театра — ПЕТР МАРКИН.