

30 СЕН. 39 2

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

В армавирском городском театре 5 октября открывается зимний сезон пьесой советского драматурга Н. Погодина «Падь серебряная».

На днях состоялось первое производственное совещание актеров, на котором новый художественный руководитель театра В. С. Бардин ознакомил коллектив с репертуаром нового сезона.

Репертуар разнообразный и обещает быть очень интересным. В нем значительное место отведено советской и классической драматургии.

Очень хорошо, что наш театр вспомнил, наконец, такого драматурга, как А. П. Чехов, и покажет армавирскому зрителю его «Вишневый сад». Достаточно представлены западные классики: Шекспир, Мольер и Лопе де Вега. «Укрощение строптивой», «Тартюф», «Собака на сене» несомненно будут встречены армавирским зрителем с большим интересом.

К сожалению, преподнесенный театральному коллективу репертуарный план не вызвал откликов и суждений со стороны актерской массы. Обычно такие совещания проходят очень активно, на них детально обсуждается каждая пьеса для того, чтобы предстоящий творческий путь театра был ясен и понятен каждому актеру. Но, за исключением актера Ю. Юровского, обьявившего, что он не верит в этот план, никто из артистов не обмолвился ни одним словом. А когда происходила читка пьесы «Падь серебряная», нача-

ли раздаваться первые недовольные голоса, чуть ли не предлагающие заменить «Падь серебряную» другой пьесой.

Если такие дискуссии будут происходить в рабочее время и в дальнейшем, то вряд ли коллектив сможет продуктивно работать. Очевидно, некоторые работники театра хотели бы сохранить прошлогоднюю практику, когда театр работал больше по вдохновению, чем по плану. Отдельные товарищи вообще не хотят себя связывать планом работы, а руководство театра, пожалуй, оказалось больше обеспокоенным кассовым планом, чем творческим.

Мы не представляем себе, чтобы серьезный театр мог работать без плана. Мы не можем себе представить коллектив театра, который не имеет перспектив на новый сезон.

Всецело присоединяясь к В. С. Бардину, мы считаем, что как руководство театра, так и весь коллектив в этом сезоне будут работать более организованно, т. е. продумают четкий репертуарный план и примут все меры, чтобы его осуществить полностью.

Только при таких условиях возможна серьезная творческая работа всего коллектива, когда каждый, не только ведущий, но и рядовой актер будет знать, в каких спектаклях и в каких ролях он будет участвовать. Зная это, каждый актер серьезно отнесется к своей творческой работе, будет задолго до репетиции той или иной пьесы готовиться к своим ролям, заблаговременно

подыскивать себе нужный материал, изучать соответствующую литературу, знакомиться с автором пьесы, с его эпохой для того, чтобы можно было создать действительно полноценный и художественный образ.

В прошлом сезоне в коллективе нашего театра наблюдались нарушения трудовой дисциплины отдельными актерами. Частенько случалось, когда некоторые актеры позволяли себе опаздывать не только на репетиции, но и на спектакли. В этом сезоне такие позорные явления не должны иметь места.

В прошлом сезоне коллектив работал неровно. Были «авралы», когда спектакль ставился с 4—5 репетиций. Ничего подобного в этом сезоне не должно быть.

Пусть руководители театра и весь коллектив не сочтут за обиду эти горькие слова, высказанные нами «перед поднятием занавеса» нового зимнего сезона. Мы об этом говорим исключительно из любви к нашему театру, из уважения ко всему актерскому составу, с тем, чтобы товарищески указать им на ошибки и на недостатки прошлого зимнего сезона. Пусть коллектив театра учтет это и с первых же дней нового сезона начнет работать по-новому, дружно и организованно.

Армавирский зритель с нетерпением ожидает скорейшего открытия театрального сезона.

П. СТОГОВ.