

от . . . 2 - ОКТ 38 2

Армавир Краснодар. кр.

Газета №

2 октября 1938 года № 226

## Т е а т р

### К ОТКРЫТИЮ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО СЕЗОНА

В текущем году периферийные театры Советского Союза вступили в новый этап своего развития. По приказу Всесоюзного комитета по делам искусств каждый театр имеет теперь строго стабилизированный (постоянный) состав работников. Положен конец традиционному кочевью актеров из города в город, из театра в театр. Работа в театре стала уже не „сезонной“, а постоянной, как работа в любом советском учреждении.

Это дает возможность более пристально изучить способности и силы каждого работника, более широко использовать каждого актера. Отсутствие текучести даст возможность сохранять из года в год репертуар театра, избавляя его от случайных вещей. Стабилизация работников театра дает возможность поставить перед театральным коллективом задачу правильной, планомерной, систематической борьбы с формалистическими течениями, за подлинный реализм.

Вместе с тем все это налагает на нас, работников советского театра, особую ответственность, так как с театров, находящихся таким образом, в лучших, чем прежде, творческих условиях работы, спросится и вдвое больше, чем прежде.

Коллектив Армавирского городского театра сейчас репетирует

пьесу В. Катаева — „Шел солдат с фронта“ по его же повести: — „Я—сын трудового народа“. Этой пьесой в первых числах октября мы начинаем обслуживание армавирского зрителя.

В ориентировочный репертуарный план текущего театрального года вошли пьесы советских драматургов: „Беспокойная старость“ — Рахманова, „Простая вещь“ — Леонова, „Генеральный консул“ — братьев Тур, „Честь“ — Мдивани, „Егор Булычев“ — А. М. Горького...

Из классиков театр намерен показать: Островского — „На всякого мудреца довольно простоты“, Лермонтова — (к 125-летию со дня рождения) — „Маскарад“, Горького — „Мещане“, Скриба — „Стакан воды“.

Кроме того, в репертуарный план вошел ряд таких пьес, как „Таня“ — Арбузова, „Овод“ — по Войнич, „Реклама“ — Доткинса.

В этом году труппа театра пополнена рядом новых работников.

Мы надеемся, что в неустанной борьбе с остатками формалистических тенденций внутри нашего коллектива, в борьбе за наиболее глубокое вскрытие психологии каждого образа, — сумеем оказаться на высоте требований, предъявляемых к советскому периферийному театру на новом этапе его развития.

Художественный руководитель театра Резников.