

12 ОКТ. 39

12 октября 1939 года № 235

АРМАВИРСКАЯ КОММУНА

3

Советский театр-воспитатель нового советского человека

За социалистический реализм

На днях поднимется занавес и откроется новый сезон в армавирском городском драматическом театре им. Луначарского. В тот день испытают красивое чувство творческого волнения не только члены театрального коллектива, но и зрители, которые, расставшись с актерами пять месяцев назад, с нетерпением ожидают увидеть их в новых пьесах, в новых ролях.

Советский зритель смотрит на театр, как на учителя жизни. Он следит за всем путем советского театра, за всеми его исканиями, на которые реагирует радостно или болезненно. С каждым новым сезоном зритель ждет от театра чего-то нового, а самое главное — правдивого, художественного отображения жизни.

Зритель идет в театр не только отдохнуть, развлечься, но и обогатиться новыми мыслями, новыми чувствами, увидеть образцы человеческого поведения.

Это совершеннейшая правда, что у каждого человека есть стремление к прекрасному, желание стать лучше, целинее. Всею этому зритель научиться в театре.

О коммунистическом воспитании нового советского человека говорилось на XVIII съезде большевистской партии, который поставил перед советским народом историческую задачу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. В связи с этим перед работниками советского театра поставлена серьезнейшая задача — воспитывать и укреплять коммунистическую сознательность советских людей.

на зрителя в деле его воспитания? На это партия ответила четко и ясно: правдивыми художественными образами, путем социалистического реализма в искусстве.

Летом текущего года в Москве, на всесоюзной конференции режиссеров ведущих театров счас горячо говорили о правде и о лжи в искусстве. На этой конференции указывалось, что перед работниками советского театра есть один путь — путь социалистического реализма, но при этом было сделано предупреждение, чтобы к термину социалистический реализм не подходили как к ярлычку, но восприняли его, как какую-то упрощенную форму, ибо это может привести к лжи в искусстве.

Если режиссер будет смотреть так, он, вольно или невольно, будет лгать, и как бы он ни актер ни старались довести идею автора пьесы до зрителя, последний не поверит, ибо это будет ложь в искусстве.

Социалистический реализм не есть что-то застывшее, а — движение, показ правды в ее развитии. Этой правды в театре коллектив может добиться только путем совершенствования своего мастерства, путем овладения марксистско-ленинским мировоззрением, путем повышения своих знаний.

Вот почему активный советский зритель требует от коллектива театра самостоятельных творческих исканий и ни в коем случае не подражания, хотя бы хорошего, ибо всякое подражание ведет к ремесленничеству, которое очень далеко от правды в искусстве.

И мы пожелаем коллективу нашего театра, чтобы спектакли его были правдивы и художественно полноценны.

НАШИ ЗАДАЧИ

Советский театр, как и все искусство нашей родины, силен и крепок своей глубокой органической связью с жизнью всей страны.

Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их... мы должны всегда иметь перед глазами рабочих и крестьян».

В нашей стране, на фабриках, заводах, в колхозах, в Красной Армии рождаются герои, закаляются характеры, складываются понятия, чувства, свойственные эпохе социализма. Любовь к родине и партии, непримиримость к врагу, высокая сознательность соединяются в новом советском человеке, являющемся главным содержанием и целью искусства.

XVIII съезд ВКП(б) перед всем советским народом поставил историческую задачу завершения строительства социализма и постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Работники советского театра призваны



ратуры и драматургии А. М. Горький, А. Н. Островский, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой дошли советскому театру, как истинно реалисты своего времени. Путем показа их пьес на сцене нашего театра мы вводим зрителя в гнетущий помещичье-капиталистический мир со всеми его гнилыми правами и эксплуататорскими понятиями.

Через едкую сатиру Н. В. Гоголь со всей силой своего литературного таланта опи

сует этот мир самодурства, взяточничества, бюрократизма. Все произведения А. П. Чехова насыщены тонким юмором, высмеивающим быт и уклады мешанско-дворянской среды. Л. Н. Толстой в своих пьесах исключительно ярко отражает уродливые формы самодержавного строя. С исчерывающей ясностью и убедительностью А. Н. Островский характеризует дворянско-купеческий слой: его жажду к наживе, пошлость и лицемерие.

Одно из главных мест в творчестве нашего театра занимает в новом театральном сезоне величайший классический революционер А. М. Горький. Живым и сочным языком Горький, с присущей ему глубиной мысли, очерчивает типичные образы людей, отражая классовую

Лицом к зрителю

Новый театральный сезон коллектив нашего театра встречает бодро и интересными творческими замыслами.

В этом сезоне в актерский коллектив влились новые товарищи, среди которых есть ряд одаренных актеров. Это радует.

Имеющийся репертуарный план составлен с расчетом показать коллектив актеров в разнохарактерных спектаклях, дающих возможность выявить творческое лицо каждого актера и всего коллектива.

Учитывая ошибки прошлого года, сейчас мы имеем репертуар, обеспечивающий полную загрузку всего коллектива интересной в творческом отношении работой.

Коллектив театра, учитывая растущие вседневные запросы зрителя, готовится показать ряд спектаклей жизне-радостных, эмоциональных, достойных нашего прекрасного зрителя.

Моя работа в этом году обещает быть особенно интересной. Как ре-

жиссеру, мне предстоит работать над новой пьесой П. Вирта «Заговор», в известной пьесе Рахманинова «Профессор Полежаев» и др.

Как для актера, для меня представляет особенную радость работа над такими образами, как Павел Гренев в одноименной пьесе Войтехова и Ленча, Хлестакова («Ревизор»), Чермакова («Надвиг»). Все это — разнообразная, трудная, а, значит, радостная работа.

Коллектив театра со всей серьезностью готовится провести предстоящий производственно-театральный год, тесно связывая свою работу со зрителем, неизменно идя навстречу всем его требованиям.

В этом году наш театр уделит большое внимание вопросу о помощи младшему собрату — самодеятельному искусству. Лично я взял на себя обязательство вседневно помогать театру юных зрителей при Дворце пионеров.

Актер Ю. В. Юровский.

Молодые актеры

Советский театр, окруженный вниманием партии и правительства, любимый массовым зрителем, идет под знаменем социалистического реализма. Наши театры заполнены молодыми талантливыми актерскими кадрами, являющимися решающим звеном в росте и процветании советского театра. Молодежь театра, как и всей молодежи страны, предоставляются широкие возможности для настоящей, углубленной, творческой работы.

В армавирском городском драматическом театре очень много молодежи, которая горит желанием работать, учиться и перенимать опыт у старых опы-

работа с которыми принесет колоссальную пользу. В первые же дни работы в нашем театре В. С. Бардин обратил с призывом к молодежи серьезно работать в создании художественных образов. Путем индивидуальных бесед он, как главный режиссер, выяснил творческие запросы каждого молодого актера.

Сейчас мы с большим подъемом работаем над своими ролями, работаем в тесном творческом содружестве с такими опытными актерами, как гг. Бардин, Лалико-Петровский, Пелицов, Андрион.