#1 2 DKT. 39 L.

# Советский театр-воспитатель нового советского человека

## За социалистический

## реализм

проется новый сезоп в армавирском городском драматическом теапре им. Лу- преванвыми художественными образами, начарского. В тот день псиытают красивов чувство творческого волнения HO TOALKO VACHILI TEATDALLHOFO KOMMERтива, но и эрители, которые, расставшись с актерами пять месяцев назад, с нетерпением ожидают упидеть их в повых пьесах, в новых ролях.

как на учителя жизни. Он следит за один путь —путь соприалистического нсем путам советского театра, за всеми его исканиями, на тоторые реагирует рацостно или болезнение. С каждым новым сезоном зритель ждет от теапра. чего-то нового, а самов главное-правотображения :

Это совершеннейшая правда, что у влицого человека ость стремление R прекрасному, желание стать лучше, YUMICH B Teampe.

O BUMPY HISTORIOR BOCKETTALINE HOного советского человека говорилось па XVIII с езде большенистской партии, который постания перед советским народом историческую задачу завершения строительства бесклассового социалисти. ческого общества и постепенного пересвязи с этим неред работниками советского театра поставлена серьознейшая рчень далеко от правим в искусстве. чадача поститывать и укреплать сомских лютей.

п методами может театр воздействовать то совотского человека.

на-диях поднимется занавес и от- на зрителя в деле ого воспитания? На STO HAPTHA OTECTHA лутем сонналистического реализма в

NICKYCCTBO. Летом тепущего года в Москве, па всесоюзной конференции режиссеров ведущих театров очень горячо говорным о правде и о лин в попусство. На этой конформили укавывалось, что перед Советский аритоль смотрит на теапр, работниками советского теапра есть реализма, но при этом было сделано предупреждение, чтобы в термину социалистический реализм не подхолили как начетчики, но восприняли его как какую-то упрощенную форму, но вто может привести ко лжи в иску этре.

Если режиссер будет смотреть так, Зригель идет в театр не только он, вольно или невольно, будет лгать, отдохнуть, развлечься, но и обосатиться и как бы он пли актер ин старались доновыми мыслями повыми чувствами, вости идею автора пьесы до эрителя, увидеть образцы человеческого поведе- последний не поворит, ибо это будет JOHN H DESVECTES.

Социалистический реализи не есть что-то застывшее, а-движение показ правды в ее развитии. Этой правды в цельнов. Всему этому аритель наглялия теапре коллектив может добиться только путем совершенствования своего мастерства, нутем овладения марксистско-лепинским миророззрением, путем повышения своих знавий.

Вот почему активный советский зритель требует от коллектива театра самостоятельных творческих искапий и ни в коем случае не подражания, уэта хода от социализма к коммунизму. В бы хорошего, ибо всякое подражание ведет к ремосленинчеству, которов

И ны пожелаем коллективу нашего мунистическую сознательность совет- театра, чтобы споктакли ого были правливы и хуложественно полнопенны Как, каким путем, какими средствами и чтобы он явился воспитателем пово-

#### голос зрителя

#### хочу увидеть на сцене ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЛЕНИНА

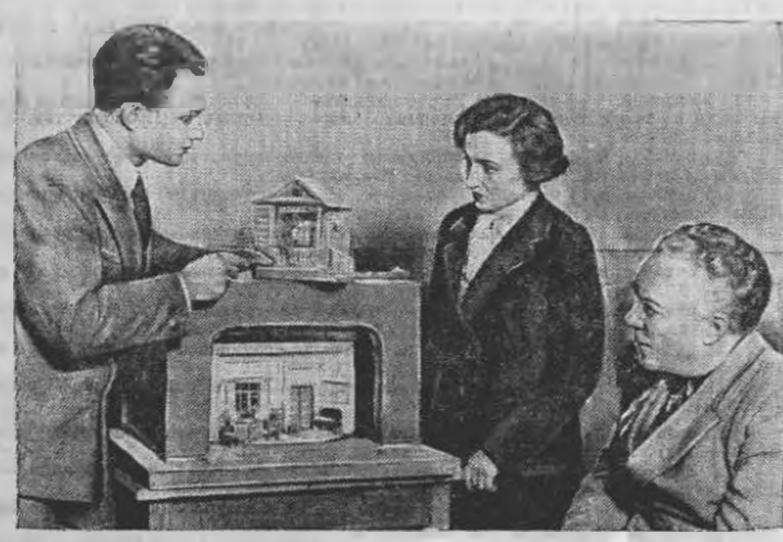
театрального сезона в нашем арманир-CKON EDAMATHSECKON TEATIDE.

Обещанный нам, арителям, составлонный руководством театра репертуэрный илан обощает быть очень ните-

я посмотою с удовольствием, будут вырабатывать у эрителя эстетическое чувство. Такно прачатурги - классики, Новы пли «Ленив в 1918 году». как отип из люжемейших наших писа-

Я с нетерпением ожидаю открытия гелей А. М. Горыний, пометут нам още лучше понять и усвоить жизнь прошлой России, которая в дарское время была тюрьмой для всех населяющих страну народов.

Как пожолание — я хотел оы увидеть на спене нашего театра образ Все эти пласы, которые, безусловно, Ленина. Поэтому мы, серетские зрители, будем всячески приветствовать такие спектакли, как «На берегу В. ЗВЕЗДОВ.



На снимке: за рабочим макетом «Падь серебряная» (слева направо): художник театра В. В. Катрановский, артистка Н. И. Дунаевская и режиссерпостановщик В. С. Бардин. Фото Е. Линманенко.

#### Роль художника в оформлении спектаклей

Розь художника - декорвтора в театре большая и ответственная.

ду. Это его законное право. Вот поче- оформмение; если я плохо приглядываму мы театральные художники, стре- юсь к жизин, к ее правдивым праскам, мимся как можно вернее показывать на то я мало почерпну полезного для свооцене жизнь, отвечающую великой ей работы. А везь каждый штрих, сталинской эпохе. Вот почему социали- каждый мазок на сцене должен достистический резлизи — важнейшее ус- гать своей цели, помегать актеру до

ловие победы советского театра. Формализм, как непужное и вредное вать замысел автора. точенно в театре, навсегда выжинут с советской сцены. В область театраль-HEX IDEIABER OTOHUM BCO STH HOCCтественные и дикие заумничания. Да и смению было бы верить в то, чего нет. Смешно и веприятно было смотреть на то, когда в театре зритель должен онл путаться в ногаках

— где происходит действие: в комнате, на улице, пли в саду. или оглядывать какие-то транеции и лестиицы (бред формалиста), изображающие

колструктивную гору.

Потребовалась борьба за краски сопразнетического реализма. А что может быть ярче красок действительной MINOTY H HERERTHAN DARRESTHAN H TONHями их не заменинь. Это не значит, что художица не должен развивать своей фантазии. Он это должен делать, реализма.

Меня, например, не может упрвает ворить только текст пьесы, дистую-Зритель хочет видеть на сцене пран- і щий моему воображению то пли инос носить до зрителя творчество, вскры-

Художнику надо предусмотреть удобства для актеры, согласовав все с заиыслани режиссера, дать но всем своем офорилении определенную мысль, но отвлекая винмание эрителя но свизап-DEM C COMPAN BANLICION CHERTAKIS украпісьном и лишними декорациями.

В этом году мы отврываем сезои пьесой драматурга - орденоносца Н. Поголина— «Падь серебряная». Мие, как художинку, хотолось показать в этой пьесо как пожио ярче то, что недавно так волновало сепцца вашего советсного напола.

выскажется на страницах печати, чем ница сполкнувась с борвой обстано-

# НАШИ ЗАДАЧИ

Советский театр, HAR H BCB HCKIVCство нашей роди ны, силен и крепок своей глубокой органической связью с жизнью всей страны.

Лепин в беседе с Вларой Цеткин говорил: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своиин глубочайниями вориями в самую толы инроких тружнщихся 'масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно дожжно обель ать их... мы

ножны всегда иметь пород глазами ра- чует этот ветьян крестьян».

дах. в колховах, в Крысной Армии рож. даются герон, закалнются характеры, гилалываются понятия, чувства свой стиенные эпохе социализма. Любовь родине и партии. непримирямость нрагу, высокая сознательность соединяются в новом советском человеке. являющемся главным содержанием и целью исскусства.

XVIII c'esa BRII(o) nepea Been coподским народом поставил поторическую сапачу завершения спронтельства социализма и постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Работници советского театра призваны пологать нартии преодолевать остатки балитализма в сознании людей, пожигать чая в дело воспитания и укрепления коммунистической сознательности и висциплины.

В новом сезоне коллектив армавар. ского городского дваматического театри, селона, свою работу строит по-новому. растут молодые актерские кадры совет-Наступалощий сезон у нас с персого дня пойдет под флагом социалистического реализма. Мы вчесте со всем советским театром будем продолжать упорную борьбу с формализмем и истурализмом-пережитками капитализма, сугубо приклебными долу социалистического OGHICCTEA.

Согодняниний наш тоатр и актер п содружестве с советскими драматургами ботой советский театр. То обязывает в своей работе завяты тем, чтобы дать пас облекать свое творчество в панбо нацияму зригелю пьесы, отражающие велично и 'красоту наших дней, художе--ственные образы, людей социалистической эпоми во всей глубиве, сложности, герогческой направленности их харак-

Величайшие классики русской лите-

ратуры и драматургин А. М. Горький, А. Н. Островоний, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, л. н. Толстой вотеатру, как истипиме реалисты своего времени. Пупрес на спене пашого театра мы в всетице инрова гнотущий помещичьо - капиталистивсеми ого гнилы-

Чорез едкую сатиру Н. В. Гоголь CHIGH ного таланта оп-

ми правами и экс-

плоататорскими

HERTEROU.

мир самодурства, взягочничества, бюрократизма. Все произ-В нашей стране, на фабриках, зава ведовия А. П. Чохова настищены тонким юмором, высменнающим сыт и уклады мещанско-дворянской среды. А. Н. Полстой в своих пьесах исключительно ярко отражает угодливые формы самопоржавного строя. С исчернывающей повостью и правдавостью А. Н. Островский характеризует дворянско-купеческий слой: его жажду к наживе, пошлость и лицеморие.

Одно из главных мест в творчестве нашего театра занимает в новом театральном сезоне величайший классикреволюционер А. М. Горький. Живых з сочвым языком Горький, с щакущей ему глубиной мысли, очерчивает типичные образы людей, отражая классовую борьбу предстариата прежней России, рост его самосознания, его революционную силу и волю к победе над капи-

Классический репортуар имест огромное воспитательное значение для нашего советского эрителя, а также ценен, учия опиноки и педостатки прошлого жак материал, на котором учатся в ского теапра.

В этом сезоне мы будем вести большую воспитательную работу со всеми акто рами. В создания художественных об разов, в постаповке спектаклей мь будем следовать исключительно методу сопналистического реализма.

Наша нартия и правительство окру жают исключительным випианием и за лее выражительную, яркую, образную форму, совершенствовать свое мастерство с тем, чтобы дать нашему зрителю правдивые, полноцеплые слектакли.

Художественный руководитель и глаень й режиссер армавирского городского театра В. С. БАРДИН.

### С НЕТЕРПЕНИЕМ ОЖИДАЮ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

После туансинских гастролей, которые вакончились 18 августа последней премьерей «Павел Греков» Войтехора п Ленча, поллектив работников армавирского городского театра пошел в месячный отпуск, в течение которого ниеж время продумать свой дальнейший тестческий путь.

Новый театральный сезон в Армаенре ны начинаем с полной верой в свои силы и возможности - зать армавирскому зрителю высокохуложеслубото реалистические втванные, споктакли.

С 20 сентября коллектив работников, под художоственным руководством вибвь приглашенного главного режиссера В. С. Бардина, приступил к сво-

Коллектив с большим воодушевлением взялся за нее. Все мы с утра по вочера работали над пьесой «Надь серебланая. Н. Погодина. Вместе с этой пьевой у нас интенсивно развернулась и режиссера и новых спектаклях. полютовка к завно неставленной в

Армавире бесомертной илассической комедин А. Н. Островского «Лес».

Сбе первые премьеры ставит В. С. Бардин. Третья премьера «Павел Греков» пойдет в моей постановке.

Коллектив худежественных работииков пополиндся новыми актерами, кактс: тт. Дунаевская, Хмелева. Дусина. Перестивин Ансаров, Волохов, Гридии, Костроков, Саркисов, Доманский, который приглашен также как художник.

Вступан в третий год своей работы в армавирском драматическом театре, я жду с нетемением того момента, когда я покажу армавирскому зрителю свою новую работу в рели Агкашки в «Леса» и режиссерскую работу в пьеса «Павел Греков».

С нетерненном ожидаю того дия, когда вновь встречусь с армавирским зрятелем, чтобы продемонстрировать перед ним свое искусство, как актера

Н. Ланко-Петровский.

## Образ советской девушки

Работая над ролью Тани в пьесе ртстовой в любую минуту стать на ес драматурга - орденоносца Н. Погодина ващиту. «Пайь серебряная», я хотела в этом родов показать настоящую советскую командиром Черкассения, Таня полюбицевушку, каких в измей счастлигой советской стране тысячи.

В ней все: и свежесть, и молодость, и лушенное обязанне и глубокий дозум. Молодая жизнеродострая советская

Пасколько удастся жие выразить это допушна впервые попавшая на гра-Художник В. Катрановский. дочерью сесой прекрасной родины. С. Артистка Н. ДУНАЕВСКАЯ.

Встретившись на заставе с молодым ла его. И она не стидится этой дюбви. а смело и открыто идет ей навотречу.

Совотская девуппа Таця знает все трудности, с потецыми свизана жизнь конетских погращичников, и не боится Втих прудностей.

принесет мне большую пользу в даль- вкож во время тревоги. Она сразу же реняей красоте образ прекрасной но только на осново социалистического нейшей работа.

# Лицом к зрителю

Новый театральный сезон коллектив нашего тевтра встречает бодро и интересиния творческими замыслами.

В этом тезоне в актерский коллек тив влидесь повые товарищи, среди которых есть ряд одаренных актеров.

Имоющийся репертуарный илан составжен с расчетом показать крапскти акторов в разнохарактерных спектак-ATTOHNOMEOR ZHEROISE XRL тиорческое лицо каждого актера всого коллектива.

Учитыван ошибки прошлого года, сейчас мы имеем репертуар, обеспечивающий полную загрузку всего коллектива интересной в творческом отпошении работой.

Коллектив театра, учитывая растущие повседневно запросы зрителя, готовится показать ряд спектаклей жизнерадостных, эхоциональных, достойных пусству. Лично я взял на себя обязаннашего прекрасного арителя.

быть особенно интересной. Как ре-

жиссеру, ине предстоит работать над новой пьесой И. Вирта «Заговор», н известной пьесе Рахманинова «Профессор Полежаев» и др.

Как для актера, для меня представляет особенную радость работа пад такими образами, как Павел Гренов в одноименной пьесе Войтохова и Ленча, Хлестакова («Регизор»), Черкасова («Падь серебряная»). Все это — разнообразная, трудная, а. значит, радостная работа.

Коллоктир театра со всей серьезностью готовится провести предстояпроизводственно - театральный год, тесно связывал свою зрителем, пеизмению идя наветречу всем ого требованиям.

В этом году наш театр уделит большое впимание вопросу о помощи младшему собрату — самодеятельному ис-Моя работа в этом году обещает юных зрителей при Дворце пнонеров.. Актер Ю. В. Юровский.

#### Молодые актеры

манием партин и правительства, люби- ную пользу. В первые же дии работы мый массовым эрителем, пдет под зна- в нашем театре В. С. Бардин обратилменем социалистического реализма. Наини театры заполнены чолодыми талантыными актерскими кадрами, являющимися решающим звеном в ресте и процветании советского театра. Модолежи театра, как и всей молодежи страны, предоставляются широкие возможности для настоящей, углубленвой, творческой работы.

В армавирском городском драматиче ском театре очень много молодежи, которая горит желанием работать, учиться и поменимать опыт у старых опытных актеров.

В лице художественного руководите ля В. С. Бардина молодежь нашего театра вилит чуткого и енимательного учителя, прекрасного мастера сцены,

Советский театр, окруженный вин- работа с которым принесет колоссальси с призывом к модочежи серредно работать в создании художественных образов. Путем индивидуальных бесед оп. как главный режиссер, выяснил тнорческие запросы каждого молодого

> Сейчас мы с большим под емри работаем над своими реаями, работаем в песном творческом содружестве с такими опытными актерами, как тт. Барпин. Ланко-Петровский, Нелидов, Ап-

Мы с нетерпением ожидаем того помента, когда сможем продемоногрирогать перед армавирским зрителем свои первые постижения.

Артист Р. Саркисов.

#### ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

мое добавление

Маня особенно интересуют в пред-«Павел Греков», «Лес» — Островского пение Островского. и «Ревинор»—Гоголя.

Я миого читала о пьесе «Павел Греков», но на сцене сще викогла не вилела. Очень хорошо, что руководители нашего театра решили поставить я этом сезоне эту замечательную сов. роменную вьесу.

«Лос» в Армавире уже ставили, но стоящем теапральном сезоне пьесы: пчень дагно. Это мое любимое произве-

> Я очень люблю Остронского и хоточа бы вилеть на сцене нашего театра п другие ньесы этого автора. Хорошо бы посмотреть «Грозу».

> > М. Николина.



На снимко: сцена из 7 каринны пьесы «Падь серебряная». Участвующие (слева направо): полковник Копылов-артист В. Т. Широков, старший лейтенант Черкасов-артист Юровский 10. В., майор Такада-артист С. Н. Кондратьев в японский солдат-адтист В. Ф. Саламатин.

Фото Е. Липманенко.

#### Моя работа над ролью Черкасова

вается выесой праматурга И. Погодина свою невесту, и вместе с том этот че-«Падь серебряная», в которой мне поручена роль инчальника заставы, стар- потребует, отдает свою жизнь для дел: инего левтенанта Черкасога.

В образе Черкасова мне хочется показать нолевого командира-пограничийка, одного из многих славных защитніжов нашей матери-родины, ћомандир Черкасон обланает высокой политической сознательностью; он самоотвержен, смел. храбр, мужественей и вмессто с этим спокоен даже в самые

опасные: минуты. Черкатов один из тех вхогандиров бойцов. котольне с возгласами «За Родину! >. «за Сталина! > шли смело в бой с зарвавшимися японскими самураями. Это один из тех командиров, которые по принаву своего правительства шли Армии осробождать от ненавистного наиско-помещичето ига своих братьев по вроен помощь и руководство мной в передачи только воловой и знающий командир, но пакого большого мастера: сцены, какии педагог, умеющий учить восиному, ивлиотся наш художественный руково межусству, и прекрасный, винистельный, дитель Василий Степанович

рдин из советских гержев, изторому касова. прежде всего присуща скрочиссть. Он

Сезон в арманирском театре откры- горячо любит жизнь, любит Талюловен в любую минуту, если изръиз проциетания нашей страны, за доло коммунизма.

В работе над этим образом я прежде всего отгальивался от жизии. Я пруча. жизнь паних славных командиров, от куда я очень мириче взял для расциы тия этого образа.

Обращался и и и литературе. При изучении решений XVIII с'езда ВКП(б' инимательно знакомилея с речами тт Ворошилова, Мехлиса и др. Я вин мательно прочитывал газеты, литерату ру о жизни. быто и подвигах паше! редной Рабоче-Комстьянской Краснон

И, наконец, содружество по расоте -белоруссов и украницов. Черкасов не сбраза командира Черкасова со сторона Алексей Степленич Черкасов —это пенио-правливый образ лейтеванта Чер

Артист Виктор АНСАРОВ.