

УДАРНИК

Туапсе, Краснодарск. край

13 ИЮН 41 Д

К гастролям Армавирского театра

Наша ³⁴⁶ великая сталинская эпоха создала замечательное советское искусство, признанное мировым общественным мнением. Метод социалистического реализма—ведущий метод в работе советских театров—делает их театрами большой социальной идейности. Задача каждого театра—способствовать дальнейшему росту советского искусства и вести его к новым победам, к новым творческим достижениям.

Начиная свои гастроли в городе Туапсе, Армавирский драмтеатр имени Луначарского дает себе полный отчет в той ответственности, которую он несет перед туапсинским зрителем. Туапсе не имеет постоянного театра, жители города не имеют возможности в течение года систематически знакомиться с новинками советской драматургии, с новыми постановками классических произведений, а потому

особенно строг и внимателен должен быть подход гастролирующего театра к репертуару, особенно вдумчива должна быть работа над спектаклями.

Нельзя сказать, что в прошлый свой приезд в Туапсе Армавирский театр с этой задачей справился. В прошлом Армавирский театр на летних гастролях в Туапсе допустил ряд ошибок, из-за чего качество спектаклей было снижено, общий ансамбль был нарушен и, естественно, театр не смог показать полноценных постановок, и требовательный туапсинский зритель не получил должного удовлетворения от гастролей театра.

Учитывая ошибки прошлого года и высокий культурный уровень туапсинского зрителя, театр в корне перестроил свою работу. По решению Крайисполкома сейчас произошло слияние двух театров—Армавирского и Майкопского. Лучшие творческие силы обоих

театров объединились в одном—Армавирском. Краевой отдел искусств провел большую работу по укреплению и поднятию художественной ценности творческого состава. Туапсинский зритель вновь встретится с завоевавшими его любовь актерами бывшего Майкопского театра: Б. А. Далевым (создателем образов Гамлета, Карла Моора и др.), Н. П. Сердобовой, Н. Д. Синицыным и рядом других. Он увидит своих любимцев из Армавирского театра: В. А. Десницкую, Б. К. Казанцева, Н. Д. Ланко-Петровского, Е. П. Андюна, С. Н. Кондратьева, В. Т. Широкова и других. Впервые познакомятся с новыми для него ведущими актерами А. П. Белолипецким, В. А. Реджи, Н. И. Карнаковым, Н. В. Витарским.

Объединяя творческий состав двух театров, краевой отдел искусств предложил объединить и репертуар. В результате отбора лучшие постановки обоих театров вошли в репертуар и будут показаны в период гастролей. Зритель увидит завоевавшую большую

популярность пьесу Афиногенова «Машенька», последнее произведение Ромашева «Со всяким может случиться». 100-летие со дня смерти М. Ю. Лермонтова театр отметит постановкой его пьесы «Два брата». Кроме того театр собирается подготовить последнюю театральную новинку Москвы—пьесу Гусева «Весна», покажет современную французскую комедию «Отцы» и классическое произведение армянской драматургии «Дядя Багдасар».

Уделяя должное внимание внешнему оформлению спектаклей, театр целиком привозит свои декорации, а ряд пьес даст в музыкальном оформлении: «Гавань бурь», «Отелло», «Со всяким может случиться». Большая и трудная работа по реорганизации и объединению двух театров закончена, и творческие результаты этой работы будут в ближайшие дни показаны туапсинскому зрителю.

В. Стратонов,
художественный руководитель Армавирского театра.