

# Армавирскому театру нужна помощь

Творческий коллектив Армавирского драматического театра имени А. Луначарского, руководствуясь историческими постановками Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам, за последние годы добился в своей работе заметных успехов. Советская пьеса, образы современника — строители коммунистического общества заняли основное место на сцене театра.

Из одиннадцати пьес, поставленных нашим коллективом в прошлом сезоне, шесть принадлежат перу советских драматургов. Это — «Жизнь начинается снова» В. Соболя, «Юность отцов» Б. Горбикова, «Машенька» А. Афиногенова, «Честь семьи» Г. Мухтарова, «Под золотым орлом» Я. Галана. Из классических пьес нами поставлены: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Лес» и «Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Евгения Гранде» О. Бальзака и т. д.

В работе над советской пьесой творческий коллектив театра стремился полно раскрыть идею драматургического материала, отобразить средствами искусства глубокие процессы, происходящие в нашей современной действительности, показать богатый духовный мир советского человека.

Театр проводил работу по художественному обслуживанию хлеборобов Кубани. За этот сезон нами поставлено более ста спектаклей в районных центрах и станциях края и обслужено более 20 тысяч колхозников. Колхозники Советского, Успенского и Ново-Кубанского районов являются частыми гостями нашего драмтеатра. В зимние месяцы у здания театра можно часто видеть десятки автомашин, доставивших хлеборобов на очередной спектакль. В течение 1952 года коллективом театра были организованы три зрительских конференции и пять встреч артистов с рабочими непосредственно на предприятиях и заводах, посвященных обсуждению репертуара и спектаклей театра.

В нашей работе имеются и крупные недостатки. По своим творческим возможностям коллектив театра должен выпускать более качественные постановки, добиваясь единой целеустремленности в решении спектакля. В прошлом сезоне нами было поставлено несколько недоработанных спектаклей, неполноценных в идейном и художественном отношении. Так, например, в спектаклях «Глубокие корни», «Коварство и любовь», «Грушенька» недостаточно был вскрыт и освоен драматургический материал, не все образы правильно трактовались режиссером и актерами.

По вине руководителей краевого отдела искусств чрезвычайно плохо были организованы в этом году гастроли нашего театра. Лишь за десять дней до отъезда мы узнали о том, что нам предстоит гастроль в г. Ейске. А на гастролях в г. Краснодаре мы оказались совершенно случайно. В крае работало шесть театров из других областей и все площадки были заняты, поэтому нас срочно перебазировали в г. Краснодар, где в это время параллельно работали другие театры.

Из-за отсутствия заранее продуманного плана гастролей наш театр в начале августа прервал свою летнюю работу и возвратился в Армавир. Подобное «планирование» краевым отделом искусств летних гастролей нанесло театру материальный ущерб, что привело нас к финансовым

затруднениям и не позволяет своевременно приобретать постановочные материалы для оформления спектаклей.

Одна из самых главных трудностей в работе коллектива заключается в том, что у него по существу нет театра. Здание находится в полуразрушенном состоянии и требует не только капитального ремонта, но и реконструкции. О непригодности здания давно известно исполкому горсовета, горкому ВКП(б), краевому отделу искусств, тем не менее никаких мер до сих пор не принимается. В этом году театр остался без здания, и мы не знаем, где будем работать в дальнейшем. Городские организации и краевой отдел искусств предварительно решили, что наш театр будет работать пятнадцать дней в месяц в клубе завода «Армалит». Это неправильно. Во-первых, в таком случае театр лишится своей базы для творческой и материальной подготовки основных и параллельных спектаклей, во-вторых, крайне суживаются наши возможности более часто ставить спектакли.

Ежегодно значительная часть творческого состава театра меняется. Это серьезная помеха. Причина текучести заключается в том, что актерам в Армавиру не создают нормальных бытовых условий. Большинство актеров не имеет постоянной жилищной площади. Общежитие при театре не приспособлено для жилья, оно также требует капитального ремонта.

Мы надеемся, что исполком краевого Совета заставит руководителей Армавирского горисполкома и краевого отдела искусств по-настоящему заботиться о театре имени А. Луначарского, во время оказывать ему необходимую помощь в работе. Театр не должен быть в положении пасынка.

Каковы же планы нашего театра в новом сезоне, над чем мы будем работать? Сезон 1952—53 гг. мы открываем спектаклем «Любовь Яровая» К. Тренева. В репертуарном плане, кроме того, мы имеем такие значительные драматические произведения, как «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Солнечная сторона» С. Голованевского, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Эти пьесы для своего воплощения на сцене требуют больших творческих усилий, высокого мастерства исполнителей. Поэтому с самого начала осенне-зимнего сезона мы запланировали начать учебную работу по повышению квалификации творческого и технического состава, по глубокому изучению наследия К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Основное место в учебной программе мы отводим политической учебе.

Очень большое значение для творческого роста коллектива театра имеет прием выпускаемых спектаклей, глубокий анализ и разбор их специальной комиссией. Это пока еще не стало системой. В заключение мы предъявляем краевому отделу искусств требование: его руководители, а также работники краевых театров должны быть частыми гостями в Армавиру и помогать актерам, режиссерам и музыкантам нашего театра совершенствовать свое мастерство.

А. САРАТОВ.

Директор театра имени А. Луначарского, заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР.

И. ПЕТРУХИН.

Главный режиссер.

г. Армавир.